



ಮೇ — 1989

ಸದ್ಗಂಗಾ



ಸಿಠಗಂಗಾ

ಸಂಪುಟ-೨೫ ಸಂಚಿಕೆ-೫ ಮೇ, ೧೯೮೯

ಶ್ರೀ ಸಿಠಗಂಗಾ ಗುರುಕರುಣ ಶ್ರೀವಿಠ್ಠ

ಯಾರು ಇಲ್ಲವರಿಗೆ ತಾಯನ ತಂದೆಯರು
ಊರ ಗೋರಾದ ಬದುಕಿಗೆ | ನನ್ನ ತಂದೆ
ಸಿಠಗಂಗಾ ಗುರುವ ಕೈಪೆಯಾಗು ||

ಒಸಲು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಚುಕ್ಕಿ ಬೀದಿನಲ
ಕೆಸವಾಗದಂತೆ ಸಲಹಿದ ನನ್ನ ತಂದೆ
ಸಿಠಗಂಗಾ ಗುರುವ ಕೈಪೆಯಾಗು ||

ತರಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಮ ಪಾವನವನುತೆ
ಪರಕರಣದ, ಸಂಪದಕೇಶೋರದ | ನನ್ನ ತಂದೆ
ಸಿಠಗಂಗಾ ಗುರುವ ಕೈಪೆಯಾಗು ||

- ಪೆಚ್. ವಿ. ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ

Ph. 27082
BANGALORE-9
GANDHINAGAR
NEAR KAPALI THEATRE
SUBEDAR CHATRAM-ROAD CROSS





KENGHAMBHA LODGE

AT
STAY
PEACEFUL
LUXURIOUS &
COMFORTABLE

ಒಳ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ

ಲೇಖನ	ಲೇಖಕರು	ಪುಟ
* ಶ್ರೀವಾಣಿ		5
* ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ವಚನ		7
* ಸಂಸಾದಕೀಯ		9
* ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ.	-ಶ್ರೀ ಹೆಚ್. ವಿ. ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ	11
* ಕೃಷಿ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಗೊಬ್ಬರಗಳ ಪಾತ್ರ	-ಶ್ರೀ ಡಿ. ವೆಂಕಟರಾಜ್	19
* ಕ್ಷಯಾಕ್ಷಯಾಂಬರ	-ಪ್ರೊ. ವಸಂತ ಕುಷ್ಟಗಿ	23
* ಉತ್ತಮ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಯಾರು ?	-ಶ್ರೀ ಅ. ಬ. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ	24
* "ಸತಿ ಎಂದರೆ ಮುನಿವರು ನಮ್ಮ ಶರಣರು" ಎಕೆ ? ಲಲ್ಲಿಶ್ವರಿಮೂಗಿ		29
* ಜೀವನ ಜಂಜಾಟ	-ಶ್ರೀ ಮಹೇಶ್. ಎಸ್ ಭಟ್ಟ	34
* ಸೀಬಿಯ ಚಿತ್ರಕಲೆ (1800 ಕ್ರಿ. ಶ.)	-ಶ್ರೀ ಡಾ ಶಿವರಾಮಕಾರಂತ	35
* ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಬಸವಜಯಂತಿ.223	-ಶ್ರೀ ಹೆಚ್. ವಿ. ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ	39

ಶ್ರೀವಾಣಿ



ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜುಗಳು ಕಾರ್ಯ ಪ್ರವೃತ್ತವಾಗಿವೆ. ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು ಬಂದರೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಲೆ ಬಿಸಿಯಾದರೆ. ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತೀರ್ಣರಾದ ಮಕ್ಕಳಿದ್ದರೆ ಪೋಷಕರಿಗೆ ತಲೆಬಿಸಿಯೇರುತ್ತದೆ. ಮುಂದಿನ ತರಗತಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು, ಓದಿಸುವ ವಿಷಯ, ಓದುವ ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆ, ಉತ್ತಮ ಪರಿಸರ, ಅನುಕೂಲ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು, ಪ್ರದೇಶವೇ ಕಾರಣ ಪಡೆಯುವ ವಿಧಾನ, ಅರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗತಿ ಮುಂತಾದ ಹತ್ತು ಹಲವು ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತೆಗೊಳಗಾಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅಭ್ಯಾಸ ಮುಗಿಸಿ ಪದವಿ ಪಡೆದ ಮಕ್ಕಳಿದ್ದರೆ ಹುದ್ದೆಗಳ ಹುಡುಕಾಟದಲ್ಲಿ ತೊಳಲುವ ಮೋಷಕರ ಕಾತರ ಚುರುಕಾಗುತ್ತದೆ. ಉತ್ತಮ.ಫಲಿತಾಂಶ ಬಂದಿರುವ ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ದೊರಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ವೈಪ್ರೇಟಿ ಶಿಫಾರಸ್ಸು ಮುಂತಾದ ಮಾರ್ಗೋಪಾಯಗಳ ಹುಡುಕಾಟದ ಹೋರಾಟ. ಹೀಗಾಗಿ ನೂರಾರು ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಜೂನ್ ಜುಲೈತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷ ಪ್ರಾರಂಭಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲದರ ಪರಿಣಾಮ ಯೋಗ್ಯ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಡಿಸುವುದು. ಶಿಕ್ಷಣ ಅಥವಾ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವೆಂದರೆ ಕೇವಲ ಪುಸ್ತಕ ಪಾಂಡಿತ್ಯ, ವಿಷಯ ಸಂಗ್ರಹ ವೆನ್ನುವ ಮನೋಭಾವ ಇಂದು ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದೆ. ಹೆಚ್ಚು ಅಂಕ ಗಳಿಸುವುದೇ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಗುರಿಯಾಗಿದೆ. ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಸಾರ, ಮಾನಸಿಕ ಸ್ವಾರ್ಥ ಮತ್ತು ಏಕಾಗ್ರತೆ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕವಾಗ ಬೇಕು. ಶುದ್ಧವಾದ ಚಾರಿತ್ರ್ಯ, ಮಾನವೀಯ ಅನುಕಂಪ ಹೃದಯ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ, ಸಿಂಹ ಸದೃಶ ಧೈರ್ಯವಂತಿಕೆ ಮೂಡಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಜೀವನಾಭ್ಯುದಯಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕವಾಗಿ ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಕಾಲಮೇಲೆ ನಿಂತುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದೇ ನಿಜವಾದ ವಿದ್ಯೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸುಕ್ತವಾಗಿರುವ ಜೈತನ್ಯವನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸಿ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯ ಕಡೆ ಒಯ್ಯುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ತಂದು ಕೊಡುವುದೇ ಸೈಜ ಶಿಕ್ಷಣದ. ಇದುವೇ ಇಂದಿನ ಶಿಕ್ಷಣದ ಧೈಯೋದ್ದೇಶವಾಗಬೇಕು.

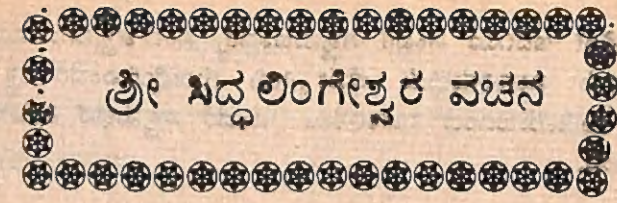
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಲಹಾ ಮಂಡಳಿ

- 1 ಶ್ರೀ ಜಿ. ಪರಮೇಶ್ವರಪ್ಪನವರು ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು, ಎಸ್.ಐ.ಟಿ, ತುಮಕೂರು.
- 2 ಶ್ರೀ ಎಂ. ವಿ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಮೂರ್ತಿಯವರು ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು, ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ತುಮಕೂರು.
- 3 ಶ್ರೀ ಹೆಚ್.ಬಿ ಗಂಗಾಧರಯ್ಯ, ಅಧೀಕ್ಷಕರು, ಬಸವೇಶ್ವರ ಶಿಕ್ಷಕರ ತರಬೇತಿ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ ಶ್ರೀಮಠ
- 4 ಶ್ರೀ ಜಿ. ಶಿವಶಂಕರ್, ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು, ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕಲಾ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಕಾಲೇಜು, ತುಮಕೂರು
- 5 ಶ್ರೀ. ಕೆ. ಹೆಚ್. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜು, ತುಮಕೂರು
- 6 ಶ್ರೀ. ಸಿ. ಎಸ್. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ, ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು, ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಕಾಲೇಜು, ತುಮಕೂರು
- 7 ಶ್ರೀ. ಎಸ್. ಪಿ. ಶಿವಶಂಕರ್, ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು, ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾಲೇಜು, ಶ್ರೀಮಠ
- 8 ಶ್ರೀ. ಕೆ. ಸಿ. ಶಿವಗಂಗಯ್ಯ, ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯರು ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರ ಉನ್ನತ ಪ್ರೌಢ ಶಾಲೆ, ಶ್ರೀಮಠ
- 9 ಶ್ರೀ. ಎಸ್. ವಿಶ್ವನಾಥಯ್ಯ, ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯರು ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಸನಿವಾಸ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ಶ್ರೀಮಠ

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ

- ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು
 ಹೆಚ್. ವಿ. ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ
 ಸಹ ಸಂಪಾದಕರು
 ಪಿ. ಎನ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರಯ್ಯ
 ಲೇಖಕರಲ್ಲಿ ಮನವಿ

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮಠದಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿರುವ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ. ಶ್ರೀಮಠದ ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಂಘದ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸೇವಾ ಪುರವಣಿ; ಮೇಲಾಗಿ ಶ್ರೀಮಠದ ಮುಖವಾಡ. ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಡಾ|| ಶಿವಕುಮಾರ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ದಿವ್ಯ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಡೆದಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆ, ತ್ರಿವಿಧ ದಾಸೋಹ ಸೇವಾ ತತ್ವರತೆಯಿಂದ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತಿದೆ. ಈ ಧೈಯ ಸಾಧನೆಗಾಗಿ ನಾಡಿನ ಗಣ್ಯ ಲೇಖಕರಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಧರ್ಮ, ವಿಜ್ಞಾನ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಇತಿಹಾಸ, ವೈಚಾರಿಕ, ಚಿಂತನ, ಮುಂತಾದ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತದೆ. ಅಸ್ವೀಕೃತ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಸಾಕಷ್ಟು ಅಂಚೆ ಸ್ವಾಂಪುಗಳನ್ನು ಲಗತ್ತಿಸಿರಬೇಕು. ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ ಬದಲಾವಣೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಧಿಕಾರ ಸಂಪಾದಕರಿಗಿದೆ. ಅನುವಾದ, ರೂಪಾಂತರ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಮೂಲ ಕೃತಿಕಾರರ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದಿರಬೇಕು. ಸ್ವೀಕೃತ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆ ಕೊಡಲಾಗುವುದು.



ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ವಚನ

ಹರಿವ ನೀರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ
 ಉರಿವ ಜ್ಯೋತಿಯ ಬೆಳಗ ನೋಡಿಕಂಡೆನಯ್ಯಾ.
 ಸಾರಿದುರ್ನೋಡಿದರೆ, ನೀರೊಳಗೆ ಮುಳುಗಿ ಉರಿವುತ್ತಿದೆನೋಡಾ
 ದೂರದಲ್ಲಿರ್ನೋಡಿದರೆ, ನೀರಮೇಲೆ ಉರಿವುತ್ತಿದೆ ನೋಡಾ.
 ಇದೇನೋ ! ಇದೇನೋ !!

ಜ್ಯೋತಿಯ ಗುಣವೋ, ತನ್ನ ಭ್ರಾಂತಿನ ಗುಣವೋ ಎಂದು,
 ಸ್ವಯಂಜ್ಞಾನ ಗುರುಮುಖದಿಂದ ವಿಚಾರಿಸಲು
 ಹರಿವ ನೀರು ಬತ್ತಿತ್ತು ; ಜ್ಯೋತಿಯುಳಿಯುತ್ತ
 ಆ ಉಳಿದ ಉಳಿಮೆಯೇ ತಾನೆಂದು ತಿಳಿದಾತನಲ್ಲದೆ ಶಿವಶರಣನಲ್ಲಕಾಣಾ
 ಮಹಾಲಿಂಗ ಗುರು ಶಿವ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪ್ರಭುವೇ

ಹರಿವ ನೀರೆಂದರೆ ಸಕಲ ಪ್ರಪಂಚ. ಉರಿವ ಜ್ಯೋತಿ ಯೆಂದರೆ ಸುಜ್ಞಾನ
 ಜ್ಯೋತಿ ಪ್ರಭೆ: ಸಾರಿದುರ್ನೋಡಿದನೆಂದರೆ ಸುಜ್ಞಾನ ನೇತ್ರ ದಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವುದು
 ನೀರೊಳಗೆ ಮುಳುಗಿ ಉರಿವುತ್ತಿದೆ ಎಂದರೆ ತನ್ನ ಮನೋಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪರಿಪೂರ್ಣ
 ವಾಗಿ ಸ್ವಯಂಜ್ಯೋತಿಯಾಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ.

ದೂರದಲ್ಲಿರ್ನೋಡಿದೆ ಎಂದರೆ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ವ್ಯವಹಾರಮೊಂದಿಗೆ ವರ್ತಿಸುವ
 ಆತ್ಮದ ಅಜ್ಞಾನ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಗೋಚರಿಸದೆ,

ನೀರಮೇಲೆ ಉರಿವುತ್ತಿದೆ ಎಂದರೆ ಉಪಚಾರಿಯಾಗಿ ಸ್ವಯಂ ಜ್ಯೋತಿ
 ತನಗೆ ತಾನೆ ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ.

ಮೆ, 1989

ಇದೇನೋ ಇದೇನೋ ಎಂದರೆ ಸ್ವಾನುಭಾವಕ್ಕೆ ಸಂದ ಜ್ಞಾನಗುರುವಿನಿಂದ ಸದಸದ್ವಸ್ತುವನು ವಿಚಾರಿಸುವುದು ಜ್ಯೋತಿಯ ಗುಣವೋ ಎಂದರೆ ಜ್ಞಾನದ ಅರಿವೋ. ಗುರುಮುಖದಿಂದ ವಿಚಾರಿಸಲು ಎಂದರೆ ಸ್ವಾನುಭವ ತಿಳಿವಿನಿಂದ ವಿವೇಚಿಸುವುದು.

ಹರಿವನೀರು ಬತ್ತಿತ್ತು ಎಂದರೆ— ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಮುಖಿಯಾದಮನಸ್ಸನ್ನು ಲಿಂಗಾಂಗ ಸಮರಸದ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿಸುವುದು. ಜ್ಯೋತಿಯುಳಿಯಿತ್ತು ಎಂದರೆ ಶರಣರು ಲಿಂಗಮುಖಿಯಾಗಿಚರಿಸಿದಾಗ, ಮನದ ಚಂಚಲತೆಯುಳಿದು ಕೇವಲ ವಸ್ತು ಸ್ವರೂಪವಾಗುವುದು. ಆ ಉಳಿದ ಉಳಿಮೆಯೇ ತಾನೆಂದು ತಿಳಿದಾತ ನೆಂದರೆ - ಆಸ್ತಿಯಂ ಜ್ಯೋತಿಯೇ ತಾನೆಂದು ತಿಳಿದವನೇ. ಶರಣ ಮನೋಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಸುಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಜ್ಯೋತಿ ಸಕಲ ಪ್ರಪಂಚದ ಮಧ್ಯೆಯಿದ್ದು ವ್ಯವಹರಿಸುತ್ತಿದೆ. ಸ್ವಾನುಭವ ದಿಂದರಿದು ಚಿಂತಿಸಿದಾಗ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕದ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರುವೆನೆಂಬ ಅರಿವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾಪಂಚಿಕದಲ್ಲೇ ಮುಳುಗಿ ಹೋದಾಗ ಜ್ಞಾನದೃಷ್ಟಿಗೆ ತಡೆಯೊಡ್ಡಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇನು ಅಶ್ವತ್ಥ ವೆಂದು ಪರಿಭಾವಿಸಿದಾಗ- ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಹೀಗಾಯಿತೇ ? ತನ್ನ ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ಹೀಗಾಯಿತೇ ? ಎಂದಾಗ- ಸ್ವಾನುಭವದ ಅರಿವಿನಿಂದ ತಿಳಿಯುವುದಿಷ್ಟು- ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಮೋಹ- ನಿಂತು, ಜ್ಞಾನಮುಖಿಯಾದಾಗ ಅಂಥ ಜ್ಞಾನಸ್ವರೂಪಿಯೇ ಶರಣನೆಂದರಿ- ಯುವುದು.

ನಲವೋ ನಲವೋ, ಪಾಪಕರ್ಮವ ಮಾಡಿದವನೇ,
ನಲವೋ ನಲವೋ, ಬ್ರಹ್ಮಹತ್ಯವಮಾಡಿದವನೇ,
ಒಮ್ಮೆ ಶರಣೆನ್ನೆಲ್ಲವೋ
ಒಮ್ಮೆ ಶರಣಂದರೆ ಪಾಪಕರ್ಮಗಳು ಓಡುವುವು,
ಸರ್ವ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತಕ್ಕೆ ಹೊನ್ನ ಪರ್ವತಗಳೆದವು
ಓರ್ವಂಗೆ ಶರಣೆನ್ನು, ನಮ್ಮ ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದೇವಂಗೆ.

ಸಂವಾದಕೀಯ

ಬಸವ ಜಯಂತಿ

ಬಸವಣ್ಣ ಜಗತ್ತುಕಂಡ ಅಪೂರ್ವಚೇತನ. ಯುಗಯುಗಗಳು ಉರುಳಿದರೂ ಉಳಿದು ಬರುವಂಥವು. ಆ ಮಹಾನುಭಾವ ಬಿತ್ತಿದ ವಿಚಾರಗಳು. ಲೋಕದ ಧರ್ಮ ದೀಪಕರು ಹೇಳಿರುವ ಎಲ್ಲ ಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ವಿಶ್ವಮಾನ್ಯ ವಾಗುವ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಸಾರಿದ್ದು ಬಸವಣ್ಣ ನವರ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ. ಕೇವಲ ಉಪದೇಶಕನಾಗಿ, ಆಚಾರ್ಯನಾಗಿ, ಯಜಮಾನನಾಗಿ ಬರಲಿಲ್ಲ ಬಸವಣ್ಣ. ತಾನು ಹೇಳಿದ ಎಲ್ಲ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಬದುಕಿ ತೋರಿಸಿದ. ಆಧ್ಯಾತ್ಮವನ್ನು ಜೀವನದಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸದೆ ಅದರೊಂದಿಗೆ ಬೆಸೆದು ವಿಶೇಷ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಂದು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಜಗತ್ತಿನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿಯೇ ಅಪರೂಪವಾದುದು. ಸಂಪ್ರದಾಯಗತನಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದು ಬೇರು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಬಿಳಿಲು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ನೂರಾರು ಮೌಢ್ಯಗಳಿಗೆ, ಪಟ್ಟ ಭದ್ರ ಹಿತಾಸಕ್ತಿಗಳ ಶೋಷಣೆಯ ರಾಜ ಮಾರ್ಗಗಳಿಗೆ ಪರಿಹಾರ ನೀಡಿದ ಪಾವನಮೂರ್ತಿಯಾದ. ಬಾಯಿಲ್ಲದವರಿಗೆ ಬಾಯಾಗಿ ಬಂದ. ದನಿಯಿಲ್ಲದವರಿಗೆ ದನಿಯಾಗಿ ಬಂದ. ವಿದ್ಯೆ ಕೆಲವರ ಸ್ವತ್ತಾಗಿದ್ದನ್ನು ಎಲ್ಲರ ಸಂಪತ್ತಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದ. ಅಸ್ಪೃಶ್ಯರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದ. ಘನತೆಯಿತ್ತು ಮೇಲೆ ತ್ತಿದ. 'ಮಹಾಮಾಹೇಶ್ವರರೆಂದು' ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡ. 'ಅಪ್ಪನು ಮಾದಾರ ಚೆನ್ನಯ್ಯ, ಬೊಪ್ಪನು ಡೋಹಾರ ಕಕ್ಕಯ್ಯ' ನೆಂದು ಎದೆತುಂಬಿ ಹಾಡಿ ಹಾಡಿ ಅನಂದಿಸಿದ. ಕೇವಲ ಭೋಗ್ಯವಸ್ತುವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಉದ್ಧಾರದ ಹಾದಿಗೆ ತಂದು ಮಾರ್ಗತೋರಿಸಿದ. ಪರವಧುವನು ಮಹಾದೇವಿಯೆಂದು ಪೂಜ್ಯ ಭಾವದಿಂದ ಗೌರವಿಸಿದ. ಜಗತ್ತಿನ ಜನಾಂಗವನ್ನು ಒಳಿತು ಕೆಡುಕುಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಭಕ್ತಿ-ಭವಿ ಎಂದು ವಿಭಜಿಸಿದ ಈ ಗುಣನಿಷ್ಠ ವಿಭಜನೆಯ ಹಿಂದೆ ಕಾಯಕ-ದಾಸೋಹ- ಆತ್ಮಾನುಪರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಿದ. ದೇವರಿಗೆ ಕೇವಲ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಾತ್ರ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಹುಸಿ ಭ್ರಮೆಯಲ್ಲಿ 'ಗಿಳಿಯೋದು' ಓದಿದ ಪಂಡಿತರಿಗೆಲ್ಲ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಯ ಹೇಳಿದ ದೇವರಿಗೆ ಕನ್ನಡವೂ ಅರ್ಥ ವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು. ಅಂತೆಯೇ ತನ್ನ ಎಲ್ಲ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು, ಆಲೋಚನೆ, ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಳಿದ. ಅದರಿಂದಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ ಹೊಳಪು ಬಂತು; ಬೆಳಕಿನಕಲಶಮೂಡಿತು. ಅನುಭವದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಜಾನವನ್ನು ಬೆಳಗಿದ. ಅನುಭವಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡ, ಆಹ್ವಾನಿಸಿದ, ಅದರಿಸಿದ - ಅವರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅಕ್ಷರಸ್ಥ ಅನಕ್ಷರಸ್ಥರೆನ್ನದೆ, ವಿಶ್ವ-ಅಂತ್ಯಜರೆನ್ನದೆ ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣೆನ್ನದೆ,

ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಮಹಾಮನೆಯ ವಿಚಾರಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ. ಅಲ್ಲಿನ ಸತ್ಯ ಶುದ್ಧ ಅನುಭವವಾಣಿಗೆ ಶಾಶ್ವತರೂಪಕೊಟ್ಟ. ತಾನಿದ್ದ ಪಟ್ಟಣವನ್ನೇ ಪ್ರಣತಿಯನ್ನಾಗಿ, ತನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನೇ ಪವಿತ್ರ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನೇ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನಾಗಿ, ತನ್ನ ನಡೆ ನಡಿಯನ್ನೇ ಬತ್ತಿಯನ್ನಾಗಿ, ತಾನೇ ಜ್ಯೋತಿಯಾಗಿ ಮುಟ್ಟಿದಾಗ 'ಶಿವನ ಪ್ರಕಾಶ' ತೋಳಿಗೆ ಬೆಳಗುವಂತೆ ಬಾಳಿದ. ಬಸವಣ್ಣ ಮನುಕುಲಕ್ಕೆಕೊಟ್ಟ ಮಹಾಸಂದೇಶ ಕಾಯಕ-ದಾಸೋಹ ಮತ್ತು ಮಾನವತಾ ವಾದ. ಬಸವಣ್ಣನಂತೆ ಜಗತ್ತನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿದ, ಆಲಿಂಗಿಸಿದ. ಗೌರವಿಸಿದ ಮತ್ತೊಬ್ಬರನ್ನು ಕಾಣುವುದುಕಷ್ಟ. "ಇವನಾರವ ಇವನಾರವ ಇವನಾರವ ಎನ್ನದೆ, ಇವನಮ್ಮನ ಇವನಮ್ಮನ ಇವನಮ್ಮನನೆಂದೇ" ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಬಾಳಿದ. ಬಸವ ಜಯಂತಿಯನ್ನಾಚರಿಸುತ್ತಿರುವ ನಾವಿಂದು ಅರಿತು ನಡೆಯಬೇಕಾದುದು ಬಿಟ್ಟದಷ್ಟಿದೆ. ಬಸವತತ್ವಾಭಿಮಾನಿಗಳೆಲ್ಲ ಸಂಘಟಿತರಾಗಬೇಕು. "ಬಸವಣ್ಣ" ಎಲ್ಲರವನು' ಎಲ್ಲಕಾಲದವನು, ಹಿಂದೆಂದಿಗಿಂತ ಇಂದು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಸ್ತುತನು ಎಂಬುದನ್ನು ಮನಗಾಣಿಸುವ ಮಹಾ ಮಣಹದಲ್ಲಿ ಸಂಕಲ್ಪ ದೀಪ್ತಿ ತರಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ.

ದೀನರ ದೀಪರನಾದಾತ ಬಸವಣ್ಣ
 ಪಲಿತರ ಪನಿಯಾದಾತ ಬಸವಣ್ಣ
 ಬಡನರ ಬಂಧುನಾದಾತ ಬಸವಣ್ಣ
 ಆತರ ಆಶಾಕಿರಣನಾದಾತ ಬಸವಣ್ಣ
 ಮಹಿಳೆಯರ ಕುಲೋದ್ಧಾರಕ ಮಹಾಮಾನವತಾನಾದಿ ಬಸವಣ್ಣ
 ಶೋಷಕರ ಶೂಲನಾದಾತ ಬಸವಣ್ಣ
 ಕಾಯಕದ ಕಲಿಯಾದಾತ ಬಸವಣ್ಣ
 ದಾಸೋಹದ ದಾರ್ಶನಿಕನಾದಾತ ಬಸವಣ್ಣ ಎಂದರೂಹಿ
 ಇಂತಹ ಬಸವಣ್ಣನ ಪರೂಶನವ ನೂಡಿಸಿದ
 ಎನ್ನ ಪರಮಾರಾಧ್ಯ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಶ್ರೀ ಗುರು
 ನಿಮ್ಮ ಶ್ರೀ ಪಾದಕ್ಕೆ ನಮೋ ನಮೋ ಎನುತಿದೇನು.

(ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಿಂದ ಮುಂದುವರೆದಿದೆ)



ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ

ಶ್ರೀ ಹೆಚ್. ವಿ. ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ



ಇಷ್ಟಲಿಂಗ ಪೂಜೆ ವೀರಶೈವದ ಪ್ರಧಾನ ಲಕ್ಷಣ. ಇಷ್ಟಲಿಂಗವೊಂದೇ ವೀರಶೈವರ ಸರಮ ಆರಾಧ್ಯಮೂರ್ತಿ. ಆ ಲಿಂಗದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಉಪಾಸನಾಕ್ರಮಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡಲು ಇರುವ ವ್ಯಕ್ತಿರೂಪಗಳೇ ಗುರು ಮತ್ತು ಜಂಗಮ. ಜಗತ್ತಿನ ಯಾವುದೇ ಧರ್ಮವನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿದರೂ ಒಂದು ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬನೇ ಗುರು ಇರುವುದು ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಗುರು ಮತ್ತು ಜಂಗಮರಿಬ್ಬರಿದ್ದಾರೆ. ಇದೇ ಧರ್ಮದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಗುರುಕ್ರಿಯಾಮೂರ್ತಿ ಯಾದರೆ, ಜಂಗಮಜ್ಞಾನ ಮೂರ್ತಿ. ಅಲ್ಲದೆ ಗುರು ಜಂಗಮ ಎಂಬಿವು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಲ್ಲ. ಅವು ಸಾಧಕನ ಪ್ರಗತಿ ಪಥದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹಂತಗಳು. ಗುರು, ಜಂಗಮನಾಗಬಲ್ಲ, ಜಂಗಮ ಗುರುವಾಗಬಲ್ಲ. ಆದರೆ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಗುರುವರ್ಗ, ಜಂಗಮವರ್ಗ ಎಂಬ ಭಿನ್ನಶ್ರೇಣಿ ಏರ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು "ಲೋಕದ ಡೊಂಕು" ಎನ್ನಬೇಕು. ಗುರು, ಜಂಗಮರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗವಿದೆ. ಲಿಂಗ ಭಕ್ತನ ಸಂಕೇತ. ಲಿಂಗವಿದ್ದವನೇ ಭಕ್ತ. ಲಿಂಗವನ್ನು ಎಂದರೆ ಭಕ್ತನನ್ನು ಕೈಹಿಡಿದು ನಡೆಸುವ ಮಹಾಚೇತನಗಳು ಗುರುಜಂಗಮರು. ಅಂತಹ ಗುರುವನ್ನು ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹೃದಯ ತುಂಬಿ ಹಾಡುತ್ತದೆ.

ಗುರುವಿನ ನೆನೆದೇನ ಗುರುಸ್ವಾಮೀ ನೆನೆದೇನ
 ಗುರುವಿನ ಗುರುವ ನೆನೆದೇನ | ನನ್ನೂರ
 ಹಿರಿಯ ಮಠದವರ ನೆನೆದೇನ ||

ಮುಗ್ಧ ಮನದ ಜನಪದರಿಗೆ ಗುರುವನ್ನು, ಗುರುಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುವಲ್ಲಿ ಇನ್ನಿಲ್ಲದ ಆನಂದ. ಅದರಲ್ಲೂ "ಗುರುವಿನ ಗುರುವನ್ನು" ಜಂಗಮವನ್ನು ನೆನೆದೇ ಬದುಕೇನ ಎನ್ನುತ್ತದೆ. 'ಗುರುವಿದ ಗುರು ಜಂಗಮ' ಎನ್ನುತ್ತದೆ. ವೀರಶೈವಧರ್ಮ ಮಠ ಮಾನ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದರೂ ಗುರು ಜಂಗಮರ ಕರ್ತವ್ಯಗಳು ಗುರುತರವಾಗಿದ್ದವು. ಭಕ್ತಸಮೂಹ ಧರ್ಮಾಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ತಪ್ಪದ ಹಾಗೆ ನೋಡಿ ಕೊಳ್ಳುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿ

ಆವರದು. ಅಂಥ ಗುರುಗಳನ್ನು ಜನಪದರು ಶರಣು ಮಾಡಿಯೊಡನದ ಬಾಳನ್ನು
ಆರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ

ಶರಣೆಂಬೆ ಗುರುವಿಗೆ ಶರಣೆಂಬೆ ಶಿವನಿಗೆ
ಶರಣೆಂಬೆ ಶಿವನ ಪುಡದಿಗೆ | ಗೌರಮ್ಮಿಗೆ
ಶರಣೆಂದು ಕಲ್ಲ ಹಿಡಿದೇನು ||

ಮುಂಗೋಳಿ ಕೂಗಿದಾಗ, ಮೂಡು ಕೆಂಪೇರುವ ಮುನ್ನ, ಬೀಸುವಕ್ಕಿಗೆ ಕೈ
ಹೆಚ್ಚಿ ಕುಳಿತ ಗರತಿ ಮೊದಲು ಶರಣೆನ್ನವು ಗುರುವಿಗೆ ಅನಂತರ ಶಿವನಿಗೆ. ಅವಳಿಗೆ
ಗೊತ್ತು ಮಡಕೆಯ ಮಾಡುವೊಡೆ ವಣ್ಣೇ ಮೊದಲು ಶಿವಪಥ ವರವೊಡೆ ಗುರು
ಪಥವೇ ಮೊದಲು ಎಂಬುದು ತಾನು ಶಿವಪಥ, ವರಿಯ ಬೇಕಾದರೆ ಗುರುವಿಗೆ ಶರಣೆ
ಶರಣೆನ್ನ ಬೇಕು ಎಂಬುದು. ಗುರುಮುಟ್ಟು ಗುರುವಾಗುವುದನ್ನು ಅವಳು
ಬಲ್ಲಳು. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ "ಲಿಂಗ ಅಡಿಸೇರು, ಸೆಟ್ಟಿ ಪವಾಸೇರು" ಎಂಬುದನ್ನು
ತಿಳಿಯ ಬಯಸ್ಯಾಳು. ಲಿಂಗದ ಅಡಿಸೇರುವಂತಾಗ ಬೇಕಾದರೆ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಸಹವಾಸ
ಸೇರಬೇಕಾದರೆ ಗುರುವಿನ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಏಕೆಂದರೆ ಧರಣಿಯ
ಮೇಲೆ ಪಿರಿದವ್ವ ಅಂಗಡಿಯನ್ನಿಕ್ಕಿ ಹರಿದ ಕುಳ್ಳಿದ ನಮ್ಮ ಮಹಾದೇವಸೆಟ್ಟಿ, -
ಅವನ ಸಹವಾಸ ಸುಮ್ಮನೆ ದೊರೆಕೊಳ್ಳುವಂಥದಲ್ಲ, ಅದಕ್ಕೆ ಸಾಧಕ ಜೀವನ ಬೇಕು
ದಾರಿತೋರುವ ಗುರುಬೇಕು, ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಠೆಯುಳಿಯದಂತಿರಬೇಕು.

ಅಂಗೈಯ ಒಳಗಿನ ಲಿಂಗ ಮೂರುತಿ ಸ್ವಾಮಿ
ಮಂಗಳಾರತಿ ನಾ ಬೆಳಗಿ | ಬೇಡುವೆನು
ಮಾರಾಯರ ಮುಂದೆ ಮರಣಾವ ||

ಎಂಬಂಥ ವೀರನಿಷ್ಠೆ ಬೇಕು. ಶರಣರು ಬರುವ ಎಡರು-ತೊಡರುಗಳನ್ನು ಎದೆ
ಕೊಟ್ಟು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. "ನಾಳೆ ಬವ್ವು ನಮಗಿಂದೇ ಬರಲಿ, ಇಂದು ಬವ್ವು
ಈಗಲೇ ಬರಲಿ - ಮರಣವೇ ಮಹಾನವಮಿ" ಎಂದು ಉಗ್ಗಡಿಸಿದರು. ಜನ
ಪದದ ಗರತಿ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೇ ಹೋದಳು. ತಾನು ತನ್ನ ಅಂಗೈಯ
ಒಳಗಿನ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಬೇಡಿದ್ದ ಲೌಕಿಕದ ಭೋಗಭಾಗ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾರಾಯರ
ಮುಂದೆ ಮರಣವನ್ನು; ಮತ್ತು ತಾನು ಪತಿಯ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲೇ ಇಹಯಾತ್ರಿ
ಮುಗಿಸ ಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು.

ಲಿಂಗನಿಷ್ಠೆ, ಧರ್ಮದ ಆಚರಣಾ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಶಿಥಿಲವಾಗುವುದನ್ನು ಕಂಡಾಗ
ಕಟುವಾಗಿ ಬೈಯ್ಯಲೂ ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ನೋಡಿಲ್ಲ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಗುರು
ವಿದ್ಯಾಕ್ತವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಲಿಂಗವನ್ನು ಆಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಕಂಡಾಗ, ಅವಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದಾಗ
ಕನಲಿಕೆಂಡವಾಗುತ್ತದೆ ಅದು.

ಕಟ್ಟಿದ ಲಿಂಗವನು ನೆಟ್ಟಗೂಟಕೆ ಹಾಕಿ
ನೆಟ್ಟಿಸದೆ ಮನೆಯಕೆಲಸವನು | ಮಾಡುಂಬ
ಭ್ರಷ್ಟರಿಗೆ ಎನ್ನ ಕೊಡಬೇಡ ||

ಲಿಂಗವೇ ಗುರುವನ್ನು ಬೇಡಿದಂತಿರುವ ಈ ಚಿತ್ರ ಅದೆಂಥ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ!
ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ, ಅದರಲ್ಲೂ ಲಿಂಗವಂತ ಸಮಾಜದ, ನಾಗರಿಕರೆಂದು ಕೊಂಡಿರುವ
ಕಲಿತಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿರುವ ಅನಿಷ್ಟ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ
ಲಂತೂ

ಮೋರೆಯನು ತೊಳೆಯಳ ತೋರಳು ಅನ್ನವನು
ಆರೆಯದಂತೆ ಒಳಗೋಳಗೆ ತಿನ್ನುವ | ಭೀ
ಮಾರಿಗೆ ಎನ್ನ ಕೊಡಬೇಡ ||

ಎಂದು ಬಿರು ನುಡಿಯುತ್ತದೆ, ದಾಸೋಹವನ್ನು ಮರೆತ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ತನ್ನನ್ನು
ಕೊಡುವುದೇ ಬೇಡ ಎನ್ನುವ ಲಿಂಗದ ಈ ಗೋಳನ್ನು ನೋಡಿ

ಬಂದು ಜಂಗಮಲಿಂಗ ನಿಂದು ಭಿಕ್ಷು ಬೇಡೆ
ಒಂದುತುತ್ತನ್ನು ಒಳಗಿದ್ದು ಇಲ್ಲೆಂಬ
ಹಂದಿಗೆ ಎನ್ನ ಕೊಡಬೇಡ ||

ಎನ್ನುವುದಲ್ಲದೆ

ಜಂಗಮನ ನಿಂದಿಸುವರಂಗ ಜಹರನರಿಯದ
ಭಂಗ ಬಿಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಲಿಂಗವನರಿಯದ
ಭಂಗಿ ಬಡುಕನಿಗೆ ಎನ್ನ ಕೊಡಬೇಡ ||

ಎಂದು ಜಂಗಮನ ನಿಂದಿಸುವ, ಲಿಂಗವರಿಯದ, ದುಷ್ಯಸನಿಗಳಿಗೆ ಲಿಂಗವೇಕೆ
ಎನ್ನುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಗುರುಕೊಟ್ಟ ಇಷ್ಟಲಿಂಗ ವಿರುವಾಗ ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹಲವು
ಹನ್ನೊಂದು ಪುದ್ರದೈವಗಳಿಗೆ ನಡೆಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಖಂಡಿಸುತ್ತದೆ.

ತನ್ನಲಿಂಗವ ಬಿಟ್ಟು ಅನ್ಯದೈವಕೋಗಿ
ಬಣ್ಣ ಬಳೆದೊಟ್ಟು ಮೀಸಲನು | ಮಾಡುಂಬ
ಕುನ್ನಿಗೆ ಎನ್ನ ಕೊಡಬೇಡ ||

"ಕಟ್ಟಿದ ಲಿಂಗವ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟಿದ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಹೊಟ್ಟೆ ಅಡಿಯಾಗಿ
ಬೀಳುವಲೊಟ್ಟಿ, ಮಾನವನ ಕಂಡರೆ ಎಡ ಪಾದರಕ್ಷೆ ತಕ್ಕೊಂಡು ಲಟಲಟನೆ ಹೊಡೆ
ಯಂದಾತನಂಬಿಗರರ ಚೌಡಯ್ಯ" - ಎಂಬ ವಚನ ನೆನಪಾಗುತ್ತದಲ್ಲವೆ. ಜನಪ.

ದರ ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳುವಾಗ. ಗುರುಕೊಟ್ಟ ಲಿಂಗವನ್ನು ಸಹಾಹೃದಯಸ್ಥಲ
ದಲ್ಲಿಯೇ ಕಟ್ಟಿರ ಬೇಕಲ್ಲವೇ ? ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸೊಂಟದ ಕೆಳಗೆ ಇಳಿ
ಬಿಡುವುದನ್ನು, ಸೀರೆಯ ಸೆರಗಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟುವುದನ್ನು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿರೋಧಿ
ಸುತ್ತದೆ.

ನಾರೀ ತನ್ನ ಲಿಂಗವನ್ನು ಸೀರೆ ಸೆರಗಲಿ ಕಟ್ಟಿ
ಸೀರೆಮಾಸಿದರೆ ಅಗಸನಿಗೆ, ಹಾಕುಂಬ
ಮಾರಿಗೆ ಎನ್ನಕೊಡಬೇಡ ||

ಆಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದಲೋ. ಅರಿಯದೆಯೋ, ಗುರುಜಂಗಮರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದ
ಅಭಾವದಿಂದಲೋ ಇಂಥ ಪ್ರಮಾದಗಳಾಗಿರುವುದು ಸಂಭವ. ಅದನ್ನು ತಿದ್ದಿಕೊಳ್ಳುವ
ಸಲುವಾಗಿ ಜನಪದರು ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಬೋಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆಸೆಗಳಿಗಾಗಿ. ಆಮಿಷಕ್ಕಾಗಿ.
ಗುರುಗಳು ಲಿಂಗದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೂ ಲಿಂಗ
ಗುರುವನ್ನು ಬೇಡಿದ ಈ ಚಿತ್ರ ನೋಡಿ:

ಅನ್ನ ಹಚ್ಚಡ ತೇಜ ಹೊನ್ನಿಗಾಸೆಯಮಾಡಿ
ಜೆನ್ನಾಯಿತೆನುತ ನೀನೆನ್ನ ಕೊಟ್ಟರೆ
ಘನ್ನ ಪಾತಕವು ಗುರುಸ್ವಾಮಿ ||

ಲೌಕಿಕವಾದ ಆಸೆ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳಿಂದ ಲಿಂಗವನ್ನು ಕೊಡುವುದುಗುರುವಿಗೂ
ಪಾತಕವನ್ನು ತರದೆ ಬಿಡದು ಎನ್ನುವ ಜನಪದರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿರುವ ಕೆಚ್ಚನ್ನು ಗಮ
ನಿಸಬೇಕು. “ಅಳಮನದವಂಗೆ ಶಿವದೀಕ್ಷೆಯ” ಕೊಡಲಾಗದು ಎಂದಲ್ಲವೆ ಬಸ-
ವಣ್ಣನವರುಹೇಳಿದ್ದು, ಅದು ಅಷ್ಟು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
ದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿತು, ಲಿಂಗಾಂಗಿಯಾದವನು ಯಾವಜ್ಜೀವನವೂ ಲಿಂಗ ಸಂಗಿ
ಯಾಗಿಯೇ ಇರಬೇಕು. ಲಿಂಗ ವಿರಹಿತವಾಗಿ ಇರಬಾರದು, ವಾತುಲಾಗಮದಲ್ಲಿ
“ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಶುದ್ಧಮಾಡುವುದರಿಂದ ಲಿಂಗವು, ಪವಿತ್ರಂ, ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪ
ಡುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಎಲ್ಲ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಲಿಂಗಧಾರಣೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಲಿಂಗ
ಧಾರಿದವನು ಯಾವಾಗಲೂ ಶುದ್ಧನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ, ಅದುದರಿಂ-
ದಲೇ.

ಇಷ್ಟಲಿಂಗ ಸ್ತ್ರೋತ್ರ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಜನಿಸಿದರೆ
ಕಷ್ಟಕಾರ್ಪಣ್ಯ ಹರಿವುವು | ಸೃಷ್ಟಿಯೊಳು
ಇಷ್ಟಲಿಂಗದ ಸಂಗ ಬಿಡಬೇಡ ||

ಎನ್ನುತ್ತದೆ ಜನಪದವಾಣಿ. ಇಷ್ಟಲಿಂಗದ ಮಹತ್ವ ತಿಳಿದ ನಂತರ ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು
ಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಅದರಪ್ರತಿಬಿಂಬ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆಗಗುಡಿಯೊಳಗೆ ದೇವರನ್ನು ಹುಡುಕಲು
ತೊಡಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಆರೂತಿ ಹಿಡಕೊಂಡು ಆರಣ್ಯತಿರಗ್ಯಾಳ
ದೇವರಿಲ್ಲೇನ ಗುಡಿಯಾಗ | ಕೊಟ್ಟೀ
ಸಾವಿರ ಮಂದ್ಯಾಗ ಅಡಗ್ಯಾನ ||

ಎಂದು ಸಾವಿರ ಮಂದಿಯಲ್ಲಿ ಅವನಿರವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತದೆ. “ಅಡವಿಯೊಳ
ಗರಸುವೊಡೆ ಸಿಡಿಗಂಟಿ ತಾನಲ್ಲ; ಮಡುವಿನೊಳಗರ ಸುವೊಡೆ ಮತ್ಸ್ಯ ಮಂಡುಕನಲ್ಲ
ಅದು ತನ್ನಂತೆ ಪರರನ್ನು ಕಾಣುವ ಉದಾತ್ತ ನಿಲುವಿಗೆ ಏರುತ್ತದೆ. ಅಂಥ ನಿಲುವಿ
ಗೇರಿದ ಸಾಧಕ ಜೀವಿಗೆ

ಕೈಲಾಸ ಕೈಲಾಸ ಕಾಣದ ಕೈಲಾಸ
ತಿಳಿಯದವರಿಗೆ ಮೋಸ ! ಈ ಕಾಯ
ಶಿವಹರನ ಹಿರಿಯ ಮಂದಾಸ ||

ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಸ್ವಾನುಭಾವಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ದೇಹವೇದೇವಾಲಯವೆಂಬ ಮಾತು
ಜನಪದರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾಗಿ “ಈ ಕಾಯ ಶಿವಹರನ ಮಂದಾಸ” ಎಂದು
ಅರಳಿದೆ. ಕರಸ್ಥಲದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವನ್ನಿಟ್ಟು ಪೂಜೆಮಾಡಿ, ಧ್ಯಾನಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿ
ಕುಳಿತು ಲಿಂಗನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ ಸಾಧಕನಿಗೆ ಕಂಡುದಾದರೂ ಏನು

ನಿರುಬಯಲ ನಾಕಂಡೆ ಅದರೊಳಗೆ ಅರಳುವ
ಬೆಳಗಿ ಮನ ಬೆಳಗಿ ಹೊಳೆದ | ಶಿವಬೆಳಗ
ನಾಕಂಡೆ ಶರಣು ಶರಣು ||

ಬಯಲು ಬೆಳಗಿದುದನ್ನು ಕಾಣುವ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದಿದ್ದಾನೆ ಸಾಧಕನಲ್ಲಿ,
ಆ ಬಯಲು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡ ನಿರ್ಭಯಲು. ಸರ್ವಶೂನ್ಯ ನಿರಾಲಂಬ ಸ್ಥಿತಿ
ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು, ‘ಶಿವಬೆಳಗು’ ಅದನ್ನು ಕಂಡ ನಂತರ ‘ಶರಣು ಶರಣು,
ಎಂಬುದೊಂದೇ ಶಬ್ದ ಮುಗ್ಧವಾಗುವಸ್ಥಿತಿ.

ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ ಅರಳಿರುವ ಬಗೆಯನ್ನು ಕಂಡಾಗ
ಬೆರಗಾಗದಿರದು. ಗುರು, ಲಿಂಗ, ಜಂಗಮ, ವಿಭೂತಿ, ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ, ಮಂತ್ರ ಪಾದೋ
ದಕ, ಪ್ರಸಾದಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವ ಪ್ರಾಸಂಗಿಕವಾಗಿ ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ನೆಂಜನಗೊಡು ಚಿಂದ ನಂದೀಕೋಲು ಚಿಂದ
ಲಿಂಗಕಟ್ಟುವರೆ ಎದೆಚಿಂದ | ಲೋಕದಲಿ
ವಿಭೂತಿಯಿಕ್ಕುವರ ಹಣೆ ಚಿಂದ ||

ಲಿಂಗಾಧಾರಣೆಯಿಂದ ಕಾಣಬರುವ ಚೆಲವು, ವಿಭೂತಿಧರಿಸುವುದರಿಂದ ಗೋಚರಿಸುವ ಚೆಲವು ಲೋಕಪ್ರಿಯವಾದುವು ಎನ್ನುತ್ತದೆ ಜಾನಪದ. "|| ಕೂಡಲ ಸಂಗನ ಶರಣಿಗೆ ನೊಸಲವಿಭೂತಿಯ ಶೃಂಗಾರ ||" ಎಂಬ ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನ ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಬಗೆಗೆ ಇದೊಂದು ನಿದರ್ಶನ. ಪಾದೋದಕವನ್ನು ಕುರಿತ ಒಂದು ಮುಕ್ತಕವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಬಹುದು.

ಪಾದ ತೀರ್ಥವ ಸಲಿಸಿ ಪಾವನವಾಯಿತು ಜನ್ಮ
ರೋಮ ರೋಮೆಲ್ಲ ರವಿಬನ್ನ | ಗುರುಗಳ
ವಾದದಲಿ ಕಂಡೆ ಪರಿವಸನ ||

ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಪಾದೋದಕಕ್ಕೆ ತುಂಬುಗೌರವ, ಎಣೆಯಿಲ್ಲದ ಮಹತ್ವ ಪಾದೋದಕ ವಾದ ನಂತರ ಪ್ರಸಾದ.

ಲಿಂಗಕ್ಕೋಳಿಗೆ ಮಾಡಿ ಅಂಗೈಯೆ ನೊಂದವು
ಗಂಗಾಳ ಬೆಳಗಿ ಶಿರ ನೊಂದು | ಸಿರಿಗೆರೆಯ
ಲಿಂಗವೆ ಭಿನ್ನಕ್ಕೆ ದಯಮಾಡಿ ||

ಗುರುವಿಗಾಗಿ, ಲಿಂಗಕ್ಕಾಗಿ ಹೋಳಿಗೆಯನ್ನು-ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿ ತನು ಸವೆದಿದೆ, ಮನೆಕಾಗಿದೆ, ಎಂಬ ಈ ಹೃದಯ ಸ್ಪರ್ಶಿ ಚಿತ್ರ ಅದೆಂಥ ಚೇತೋಹಾರಿ !

ಎದ್ದು ನೆನದೇನೇ ಸಿದ್ಧಶಿವಭೂಗಿಯ
ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಕಂತೆ ಒಡೆಯಾನೆ | ಬಸವೇಶ್ವರನ
ನಿದ್ರೆಗಣ್ಣೀಲಿ ನೆನದೇನ ||

ಎಂಬುದಾಗಿ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಧಾರಣ ಮಾಡಿದ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಪವಿತ್ರಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನಿದ್ರೆ-ಎಚ್ಚರಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸುವಲ್ಲಿ ಜನಪದರಿಗೆ ಆನಂದ ಕಾಣುತ್ತದೆ,

ಸಂಜೆಯ ಬೆಳದಿಂಗಳು ಚಂದಗುಣಂಗಳು
ಗಂಧದ ಶಿವ ಗುಂಪು ಸುತ್ತ | ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಸ್ವಾಮಿ
ಸಂಜೇಲಿ ಸಮಾಧಿ ನೆಡೆವಾರ |

ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಸಮಾಧಿಯ ಸುಂದರ ದೃಶ್ಯಇದಲ್ಲವೆ ?

ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ ಬಸವವಾದಿ ಶರಣರಿಂದ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನಕ್ಕೆ ಬಂದದ್ದು ಸರ್ವವೇದ್ಯ. ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಶರಣ ಧರ್ಮದ ಜ್ಯೋತಿಯನ್ನು- ನಂದದ ಹಾಗೆ ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಂದ ಮಹಾಪುರುಷರು, ಶರಣ ಶ್ರೇಷ್ಠರು, ತಿವಯೋಗಿ ಸಂಪನ್ನರು ನಾಡಿನುದ್ದಗಲದಲ್ಲಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ, ಬೆಳಗಿ ಲಿಂಗದೊಳಗಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಂಥವರ ಗದ್ದುಗೆಗಳು, ಮಠ ಮಾನ್ಯಗಳು ಇಂದೂ ಸೇವಾಮಣಿದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿವೆ. ಅವುಗಳ ಕಾರ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ. ಅದೇ ಒಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ವಸ್ತುವಾಗುವಷ್ಟು ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಮಲೆಯ ಮಹದೇಶ್ವರ, ಕೊಟ್ಟೂರ ಬಸವೇಶ್ವರ, ಎಡೆಯೂರ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ. ನಾಯಕನಹಟ್ಟಿತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಮುಂತಾಗಿ ಕೆಲವು ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಿಸಬಹುದು. ಹಾಗೆಯೇ ಕಲ್ಯಾಣದ ಶರಣರನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಹಂತಿಯ ಹಾಡುಗಳ ಉತ್ತರ ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಹು ಜನ ಪ್ರಿಯವಾಗಿವೆ. ಡಾ|| ಬಿ. ಎಸ್. ಗದಗಿಮಠರವರು " ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು "- ಗ್ರಂಥದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿರುವ ಹಂತಿಯ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಿಸ ಬಹುದು.

ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಿಯರಿಗೆ ಇಂದು ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಅಭಿಮಾನ ಅದನ್ನು ಜನಪದರಿಂದ ನಾವು ಕಲಿಯ ಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಕರುಣ ಬಂದರೆ ಕಾಯೋ ಮರಣ ಬಂದರೆ ಒಯ್ಯೋ
ಕರುಣೆ ಕಲ್ಯಾಣದ ಬಸವಣ್ಣ | ಕೂಡಲ ಸಂಗ
ಕಡೆತನಕ ಕಾಯೋ ಅಭಿಮಾನ ||

ಎಂಬ ಆ ಅಭಿಮಾನಧನರಾಗಿ ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಬಸವಣ್ಣನಂಥ ಮಹಾನುಭಾವನಿದ್ದಾನೆ ಎಂಬ ಅಭಿಮಾನ ಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇಂದಿನ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ, ವೈಚಾರಿಕ ಜಗತ್ತು ಬಸವಣ್ಣನನ್ನು, ಬಸವಣ್ಣನವರ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಆರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದೆ ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವುಹನ್ನೊಂದು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಾರಗೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಬದುಕನ್ನು ಮೀಸಲಿಟ್ಟು ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವ ವಿಧ್ವಾಂಸ ಬಂಧುಗಳಿದ್ದಾರೆ. ಅಂಥ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಹಾನುಭಾವರು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ. ಸುಧಾರಿಸಿದ ಧರ್ಮ ಜನಪದರ ಮೇಲೆ ಉಂಟುಮಾಡಿದ ಪರಿಣಾಮದ ರಸಚಿತ್ರವನ್ನೂ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಅಗತ್ಯವಿದೆ.

ಮಲ್ಲಿಗೆ ಇದ್ದಾಗ ಮುಳ್ಳೆಗೆ ಮುಡಿಯುವೆ
ಕಲ್ಯಾಣ ದೊಳಗೆ ಬಸವಣ್ಣ ! ನಿರುನಾಗ
ಕಲ್ಲಿಗೆ ಕೈ ಮುಗಿಯುವೆ ||

ಜನಪದರಿಗೆ ಬಸವಣ್ಣ ಅರ್ಥವಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ನಡೆದ ಧರ್ಮಲಿಂಗ-
ವಂತ ಧರ್ಮವಾಗಿದೆ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ ಅರ್ಥವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಬಸವಣ್ಣ ನವರ
ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಬಸವಣ್ಣ ನವರು ಅರ್ಥವಾದರೆ ವೀರಶೈವಧರ್ಮ
ಆರ್ಥವಾಯಿತೆಂದೇ ತಿಳಿಯಬಹುದು. ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮದ ಸ್ವರೂಪವೆಲ್ಲ ಈ
ಮುಕ್ತಕದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಆಚಾರಕ್ಕರಸಾಗು ನೀತಿಗೆ ಪ್ರಭುವಾಗು
ಮಾತಿನಲಿ ಜೊಡಾಮಣಿಯಾಗು | ಕಂದಮ್ಮ
ಜ್ಯೋತಿಯೆ ಆಗು ಜಗಕ್ಕೆ ||

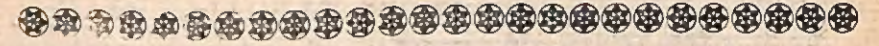
ಆಚಾರ-ವಿಚಾರಗಳ ಕ್ರಿಯಾಜ್ಞಾನಗಳ ಸಾಮರಸ್ಯವನ್ನು ಬೋಧಿಸಿದ್ದು
ವೀರಶೈವ. ಮುತ್ತು ಮಾಣಿಕ್ಯವಾಗಿ, ಜ್ಯೋತಿಯಾಗುವಂತೆ ಬೆಳಗಿದ್ದು, ಜಾನ-
ಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ ಕೆನೆಗೊಂಡಿದೆ.

ಧರ್ಮದ ಸಾರ್ಥಕತೆ ಇರುವುದು ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲ, ಜನಾಂಗದ ಜೀವನದಲ್ಲಿ.
ಅದು ಅರಳಿದಾಗ, ಅವರ ಬದುಕನ್ನು ಕೈಹಿಡಿದು ನಡೆಸಿದಾಗ, ಅವರ ಬದುಕಿಗೆ
ನೆಮ್ಮದಿಯ ನೆಲೆಯನ್ನು ತಂದು ಕೊಟ್ಟಾಗ, ಆ ನೆಮ್ಮದಿ, ತೃಪ್ತಿ. ಅವರ ಸವಿ
ಸೊಲ್ಲುಗಳಲ್ಲಿ ದಳದಳವಾಗಿ ಅರಳಿ ಗಂಧ-ಪರಿಮಳವನ್ನು ಸೂಸಿದಾಗ, ವೀರಶೈವ
ಧರ್ಮ ಕಾಲ ಮತ್ತು ದೇಶಗಳ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಜೀವಂತ ಧರ್ಮವಾಗಿ ಉಳಿದು
ಬಂದಿರುವುದಕ್ಕೆ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವೇ ಜ್ವಲಂತ ಉದಾಹರಣೆ. ಕೊನೆ
ಯದಾಗಿ

ಅರದಿರು ಅರದಿರು ಅರದಿರು ಹಣಕೆ
ಅರದಿರು ಓ ವಿಶ್ವ ವೀರಶೈವದ ಬೆಳಕೆ ||

ಎಂಬ ಕವಿವಾಣಿಯನ್ನು ನೆನೆದು ವೀರಶೈವ-ಜಾನಪದಗಳ ಅಧ್ಯಯನ
ಇನ್ನೂ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ನಡೆಯಬೇಕಾದ ಅತೀವ ಅಗತ್ಯವಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು
ವಿನಂತಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ನಮ್ರ ಪ್ರಯತ್ನ ಈ ಲೇಖನ.

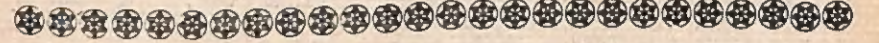
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ



ಕೃಷಿ ವಿಭಾಗ :-

ಕೃಷಿ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಗೊಬ್ಬರಗಳ ಪಾತ್ರ

ಡಿ. ನಂಕಟರಾನ್, ಎಂ.ಎ, ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ ರೀಡರ್, ಸರ್ಕಾರಿ ಕಲಾ ಕಾಲೇಜು, ಹಾಸನ.



ನಮಗೂ ಭೂಮಿಗೂ ಇರುವ ನಂಟು ಇಂದು ನಿನ್ನಯದಲ್ಲ. ಸೃಷ್ಟಿಯ
ಆದಿಯಿಂದಲೇ ಈ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆದುಕೊಂಡು, ಉಳಿದು ಬಂದಿದೆ, ಅನಾದಿಕಾಲ
ದಿಂದಲೂ ಮಾನವ ಭೂಮಿಯ ಸತ್ವವನ್ನು ಹೀರಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಬದುಕನ್ನು
ರಕ್ಷಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ದೇಹವನ್ನು ಆವರಿಸಿರುವ ಚರ್ಮ,
ದೇಹಕ್ಕೆ ಆಧಾರವಾಗಿರುವ ಎಲುಬಿನ ಹಂದರ, ಕೇಶರಾಶಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದೂ,
ಭೂಮಿಯ ತಿರುಳಿನಿಂದಾಗಿರುವ ಪದಾರ್ಥಗಳು. ನಮಗೆ ಬೇಕಾದ್ದೆಲ್ಲಾ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ
ವಾಗಿ ದೊರೆಯುವುದು ಭೂಮಿಯಿಂದ. ಮಾನವ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಮರೆಯುವಂತೆಯೇ
ಇಲ್ಲ. ಅದು ನಮ್ಮ ಪಾಲಿಗೆ ನಿರ್ಜೀವ ವಸ್ತುವಲ್ಲ. ನಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನು ತನ್ನದೆಯ
ಸತ್ವದಿಂದ ಪೋಷಿಸುತ್ತಿರುವ ಭೂಮಾತೆ, ಧರ್ಮಿಣಿಮಾತೆ. ಆಕೆಯನ್ನು ದುರ್ಲಕ್ಷ್ಯ-
ಸಿದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ಅಸ್ತಿತ್ವವೇ ಉಳಿಯಲಾರದು, ಆದಕಾರಣ, ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಬಾಳಿಗೆ
ಬೇಕಾಗಿರುವ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಉತ್ತಮ ರೀತಿಯಿಂದ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
ಆಗಲೇ ನಾವು ಉತ್ತಮರೀತಿಯಿಂದ ಬಾಳಿ ಬದುಕಲು ಸಾಧ್ಯ. ಈ ದೃಷ್ಟಿ
ಯಿಂದ ಭೂಮಿಯು ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಬಡವಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅಂದರೆ
ಭೂಮಿಯ ಫಲವತ್ತತೆಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಬೇಕು.

ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿರುವ ಬೆಳೆಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಯಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯೇ ಭೂಸತ್ವ. ಭೂಮಿಯ
ಸತ್ವಕ್ಕೂ ಒಂದು ಮಿತಿ ಇದೆ. ಪ್ರತಿಸರ್ವವೂ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆ ಬೆಳೆದಾಗ,
ಈ ಬೆಳೆಗಳು ಅದರಲ್ಲಿನ ಸತ್ವವನ್ನು ಹೀರಿಕೊಂಡು ಬೆಳೆಯುತ್ತವೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಬಳ-
ಕೆಯಿಂದ ಭೂಸತ್ವ ಕಡಿಮೆಯಾಗುವುದು ಸಹಜ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಭೂಸತ್ವವನ್ನು
ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿಯೇ ಠೇವಣಿ ಇದ್ದಂತೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ನಿರಂತರವಾಗಿ
ತೆಗೆಯುತ್ತಾ ಹೋದಲ್ಲಿ ಠೇವಣಿಯಂತೆಯೇ ಭೂಸತ್ವವೂ ಸತ್ವಹೀನವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ
ಆಚ್ಚರಿಯೇನಿಲ್ಲ, ಫಲವತ್ತತೆ ಕಡಿಮೆಯಾದಲ್ಲಿ ಫಸಲೂ ಕಡಿಮೆ. ಈ ಕಾರಣ.

ದಿಂದಾಗಿಯೇ ಹಿಂದೆ ನಮ್ಮ ತಾತ ಮುತ್ತಾತಂದಿರು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಷ್ಟು ಬೆಳೆಯನ್ನು ಇಂದು ಅನೇಕ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯಲಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಕೊರತೆಯಾದ ಸತ್ವವನ್ನು ಭೂಮಿಗೆ ಮರಳಿ ಪೂರೈಸಲು ಇರುವ ಏಕೈಕ ಮಾರ್ಗ ಗೊಬ್ಬರಗಳನ್ನು ಬಳಸುವುದು. ಇದರಿಂದ ಬೆಳೆಗಳ ದಷ್ಟು ಪುಷ್ಟಿ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಸಾಧ್ಯ. ಭೂಮಿಯ ಸತ್ವವನ್ನು ಕಾಯ್ದಿಡಲು ಗೊಬ್ಬರದ ಬಳಕೆ ದಿವ್ಯವಾದ, ಇದರಿಂದ ಬೆಳೆಗಳು ಭೂಮಿಯ ಒಳಗೆ ಸೇರಿ ಸಸ್ಯಗಳು ಸರಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆಯಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುತ್ತದೆ. ತಮಿಳು ಗಾದೆಯಂತೆ ಮೇವಿಲ್ಲದೆ ಹಸುವಿಲ್ಲ, ಹಸುವಿಲ್ಲದೆ ಗೊಬ್ಬರವಿಲ್ಲ, ಗೊಬ್ಬರವಿಲ್ಲದೆ ಬೆಳೆಯಿಲ್ಲ.

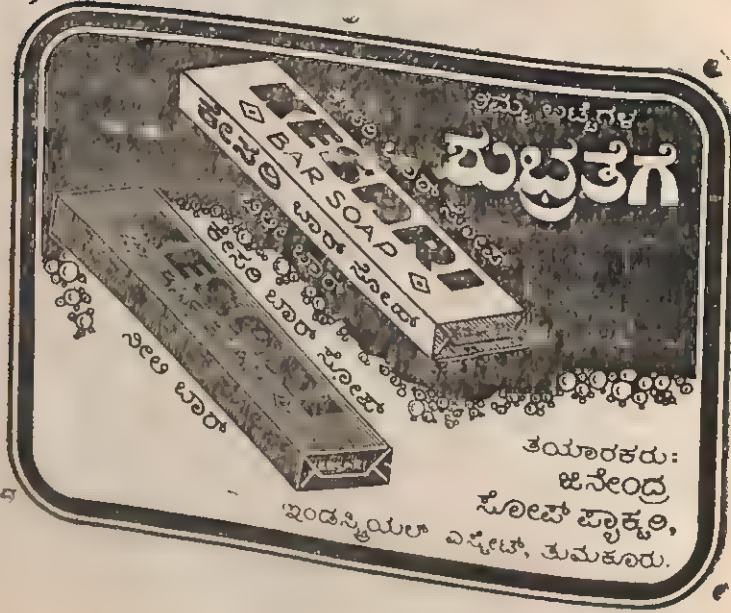
ಪ್ರಾಣಿವರ್ಗಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವಂತೆಯೇ ಸಸ್ಯವರ್ಗಕ್ಕೂ ಪೋಷಕಾಂಶಗಳು ಅವಶ್ಯಕ. ಪೋಷಕಾಂಶಗಳಲ್ಲದೆ ಬೆಳೆ ಬೆಳೆಯಲಾರದು. ಪೋಷಕಾಂಶಗಳನ್ನು ಬೇರುಗಳ ಮೂಲಕ ಹೊಂದಬೇಕಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಸಾಕಾದಷ್ಟು ಸಸ್ಯಹಾರಗಳು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಸಸ್ಯಗಳು ಜೀವಿಸಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತವೆ. ಈ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿರುವ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆ ಹುಲುಸಾಗಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಸಸ್ಯ ಬೆಳೆ-ಯಬೇಕಾದರೆ ಇಂಗಾಲ, ಜಲಜನಕ, ಆಮ್ಲಜನಕ, ಸಾರಜನಕ, ರಂಜಕ, ಪೊಟಾಷಿಯಂ, ಕ್ಯಾಲ್ಸಿಯಂ, ಮೆಗ್ನೀಷಿಯಂ, ಗಂಧಕ, ಕಬ್ಬಿಣ, ಮ್ಯಾಂಗನೀಸ್, ತಾಮ್ರ, ಸತು, ಕ್ಲೋರಿನ್, ಇವೆಲ್ಲವೂ ಸಸ್ಯಪೋಷಕಗಳು. ಸಸ್ಯಗಳ ಉತ್ಪಾದನೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಈ ಮೂಲ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಮಗ್ಗಿನಿಂದಲೂ, ಕೆಲವನ್ನು ನೀರು ಗಾಳಿಯಿಂದಲೂ ಸಸ್ಯಗಳು ಪಡೆಯುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳ ಪೈಕಿ ದೇಹದ ಬಹು-ಗಳಿಗೆ ಮಣ್ಣೇ ಆಧಾರ. ಮಣ್ಣಿನಿಂದ ಸಸ್ಯಗಳಿಗೆ ಇವುಗಳ ಒದಗುವಿಕೆ, ಭೂಘ-ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬೇರುಗಳ ಮೂಲಕವೂ, ವಾಯುವಿನಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ದ್ರವ-ಸೂರ್ಯಕಿರಣಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಎಲೆಗಳ ಮೂಲಕವೂ ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತವೆ. ಇಂಗಾ-ಲಾಮ್ಲದ ಹೊರತು ಉಳಿದ ಎಲ್ಲಾ ಪದಾರ್ಥಗಳೂ ಭೂಮಿಯಿಂದ ದ್ರವರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಸ್ಯಗಳನ್ನು ಸೇರಬೇಕಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತಕ್ಕಷ್ಟು ಜಲಾಂಶವಿದ್ದರೆ ನೇ ಸಸ್ಯಗಳು ಸರಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆಯಲು ಸಾಧ್ಯ. ಆದರೆ ಹೀಗೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಮಣ್ಣಿನ ವಾಯು, ಮತ್ತು ನೀರಿನಿಂದ ಬಂದ ಸಸ್ಯಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಸ್ಯಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಸಾಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಸ್ಯಗಳ ಬೆಳೆಯ ಬೇಕಾದರೆ ಅವುಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಆಹಾರವನ್ನು ನಾವು ನಾವಿಗೆ ಸೇರಿಸಬೇಕು. ಪ್ರತಿದರ್ಶವೂ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಸ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಯುವುದರಿಂದ ಪ್ರಮೇಯ ಅದರಲ್ಲಿ-ರುವ ಆಹಾರಾಂಶಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತೇವೆ. ಹೀಗಾಗುವುದರಿಂದ ಸಸ್ಯಗಳಿಗೆ ಅಧಿಕ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಬೇಕಾಗುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಮಣ್ಣಿನ

ದೊರೆಯುವ ಸಸ್ಯಹಾರಗಳು ಮಿತ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಭೂಮಿಗೆ ಆಗಾಗ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಸ್ಯಹಾರಗಳು ಸೇರಿಸುತ್ತಿರಬೇಕು. ಹೀಗೆ ನಾವು ಮಣ್ಣಿಗೆ ಸೇರಿಸಬೇಕಾದ ಸಸ್ಯಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ವಸ್ತುವಿಗೆ 'ಗೊಬ್ಬರ' ಎಂದು ಹೆಸರು. ಸಸ್ಯಗಳು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸತ್ವವನ್ನು ಹೀರಿಕೊಂಡು ಬೆಳೆಯು-ತ್ತವೆ. ಈ ಕೊರತೆಯಿಂದ ಸತ್ವವನ್ನು ಮರಳಿ ಭೂಮಿಗೆ ಪೂರೈಸುವುದೇ ಗೊಬ್ಬರ ಸತ್ವಯುತ ಗೊಬ್ಬರಗಳ ಬಳಕೆಯಿಂದ ಭೂಮಿ ಎಂದೆಂಗೂ ಬಡವಾಗಲಾರದು. ಗೊಬ್ಬರ ಎಂದರೆ ಸಸ್ಯಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾಗಿರುವ ಪೋಷಕಾಂಶಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಮಣ್ಣಿನ ಭೌತಗುಣವನ್ನು ಉತ್ತಮಗೊಳಿಸಲು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಒಂದು ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಪದಾರ್ಥ. ಮಣ್ಣಿನ ಅಂತಸ್ಸತ್ವವು ಅದು ಒಳಗೊಂಡ ಪೋಷ-ಕಾಂಶಗಳನ್ನವಲಂಬಿಸಿದೆ. ಗೊಬ್ಬರ ಈ ಪೋಷಕಾಂಶಗಳ ರತ್ನಗರ್ಭ. ಒಂದು ಬಾರಿ ಗೊಬ್ಬರ ಹಾಕಿ ನಾಲ್ಕು ಬೆಳೆ ತೆಗೆದರೆ ನಂತರ ಅವುಗಳ ಅಂಶ. ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಏನೂ ಉಳಿದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಈ ಪೋಷಕಗಳು ಇಲ್ಲದಾಗ ಗೊಬ್ಬರಗಳನ್ನು ಬಳಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಭೂಪತ್ಯವನ್ನು ಕಾಯ್ದಿ-ರಿಸುವುದೇ ಅಲ್ಲದೆ ಬೆಳೆಗಳ ಪೋಷಕಾಂಶಗಳ ಪೂರೈಕೆಯೂ ಆಗಿ, ಭೂಮಿಯ ಭೌತಿಕ ರಾಸಾಯನಿಕ ಹಾಗೂ ಜೈವಿಕಸ್ಥಿತಿಗಳು ಸರಿಯಾಗಿರಲು ಬೇಕಾದ ವಸ್ತು-ಗಳ ಪೂರೈಕೆಯೂ ಆಗುತ್ತದೆ. ಭೂಮಿಯ ನೀರನ್ನು ಹೀರಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೂ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಗುಣ ವರ್ಧಿಸುತ್ತದೆ. ಮಣ್ಣಿನ ಸ್ವರೂಪ, ರಚನೆಗಳೂ ಸುಧಾರಿಸುತ್ತದೆ.

ಗೊಬ್ಬರದ ಬಳಕೆ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲಿಗೆ ಹೇಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು ಎಂಬುದು ಖಚಿತವಾಗಿ ತಿಳಿಯದು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಮಾನವ ನದಿಯ ಬಯಲುಗಳಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಕೃಷಿ ಕೈಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ಭೂಮಿ ಹೆಚ್ಚು ಫಲವತ್ತಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಇದ ರಿಂದಾಗಿ ಆ ಗೊಬ್ಬರಗಳ ಅಗತ್ಯ ಕಂಡುಬರಲಿಲ್ಲ. ಮಾನವ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಉತ್ತು-ಬೀಜಗಳನ್ನು ಬಿತ್ತಿ, ಬೆಳೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಮಾಡಿದ ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷ-ಗಳ ನಂತರ ಗೊಬ್ಬರಗಳ ಉಪಯೋಗದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದಿರಬಹುದು ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ. ಬೀಜ-ಗಳನ್ನು ಬಿತ್ತುವಾಗ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ದನಗಳು ಹಾಕಿದ ಸಗಣೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿರಬಹುದು. ಲೆಳೆ ಬಂದಾಗ ಸಗಣೆಯ ಮೇಲೆ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿದ್ದ ಬೆಳೆ ಉಳಿದ ಬೆಳೆಯನ್ನು ಮೀರಿಸಿರಬಹುದು. ಇದೇ ಭೂಮಿಗೆ ಗೊಬ್ಬರ ಕೊಡಬೇಕೆಂಬ ಕಲ್ಪ-ನೆಗೆ ನಾಂದಿ ಹಾಕಿರಬಹುದು. ಅಂದಿನಿಂದಲೇ ದನಗಳ ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ ಸಗಣೆ-ಯನ್ನು ಒಂದೆಡೆ ಸೇರಿಸಿಟ್ಟು ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಮೂಲಗಳಿಗೆ ಹಾಕುವ ಪದ್ಧತಿ ಪ್ರಾರಂಭ-ವಾಯಿತು. ಈ ರೀತಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಗೊಬ್ಬರದ ಕೃಷಿ ಇಂದು ಪ್ರಪಂಚದ-ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ಗೊಬ್ಬರ ರೈತರ ಬಾಳಿನ ಸಂಜೀವಿನಿಯೆನಿಸಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ

ಜನಸಂಖ್ಯೆಯ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ, ಮಿತವಾದ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕ ಇಳುವರಿ ತೆಗೆಯುವುದೊಂದೇ ಪರಿಹಾರ. ಹಸಿರು ಕ್ರಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಧಾರಕ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿರುವ ಗೊಬ್ಬರ ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ಸಾಧನ ಎನಿಸಿದೆ. ಗೊಬ್ಬರಗಳನ್ನು ನೈಸರ್ಗಿಕ ಗೊಬ್ಬರಗಳು ಹಾಗೂ ಕೃತಕ ಗೊಬ್ಬರಗಳು ಎಂಬುದಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು. ನೈಸರ್ಗಿಕ ಗೊಬ್ಬರಗಳು ಪ್ರಾಣಿ ಸಸ್ಯ ಸಂಬಂಧವಾದವುಗಳಾಗಿದ್ದು, ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರಾಣಿಮಲ, ಶರೀರದ ಭಾಗ ಹಾಗೂ ಸಸ್ಯಾಂಶಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವು ಕೊಟ್ಟಿಗೆ ಗೊಬ್ಬರ ಹಸುರೆಲೆಯ ಗೊಬ್ಬರ ಮತ್ತು ನವೀನ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ ಕಾಂಪೋಸ್ಟ್ ಗೊಬ್ಬರ, ಈ ಬಗೆಯ ಗೊಬ್ಬರವನ್ನು ರೈತರು ಸ್ವತಃ ತಯಾರಿಸಬಲ್ಲರು, ಕೃತಕ ಗೊಬ್ಬರಗಳ ಲವಣರೂಪವನ್ನು ಇವುಗಳನ್ನು ಬೃಹತ್ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಖಾನೆ ಗಳಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧ ಪಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವು ಅಮೋನಿಯಂ ಸಲ್ಫೇಟ್, ಸೂಫರ್ ಫಾಸ್ಫೇಟ್, ಪೊಟಾಸಿಯಂ ಸಲ್ಫೇಟ್, ಅಮೋಫಾಸ್ ಮುಂತಾದ ರಸಾಯನಿಕ ಗೊಬ್ಬರಗಳು. ಇವುಗಳನ್ನು ಸೀಮೆ ಗೊಬ್ಬರಗಳೆಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

(ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತದೆ)



ಕ್ಷಯಾಕ್ಷಯಾಂಬರ

ಪ್ರೊ. ವಸಂತಕುಷ್ಠಗಿ, ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್‌ರು
ಎಂ.ಎಸ್.ಐ. ಡಿಗ್ರಿ ಕಾಲೇಜು, ಕಲಬುರಗಿ-585102

ಚಿಂತೆಯೋ ಚಿಂತನೆಯೋ
ಧಗಧಗಿಸಿ ಚಿಂತೆಯಾದಾಗ
ಕಣ್ಣೆದುರಲ್ಲಿ,
ಪರಿಸರದ ಅರಳದಿಂಡಿಗೆಗೆ
ಬೆಂಕಿ ಹತ್ತ ಬೇಕೆ ?
ಅಂತರಾಳದ ನಿರಾಳ ಕಣ್ಣಿಗೆ
ಯಾವ ಭಂಗಿಗೆ ಯಾವಭಾವವೋ
ತಾಂಡವದ ಕಲ್ಲೋಲ ಮಾಲೆ
ಕಾಡಿಗೆಯಾಗಿ
ಮುತ್ತ ಬೇಕೆ ?

ಬುದ್ಧಿ ಕೋಟಿಯ ವಿದುಳು ಕಾವೇರಿದಾಗ
ಭಾವ ವಿಭಾವ ಸಂಚಾರಿಗಳೆಲ್ಲ
ಕ್ಷಿತಿಜದಾಚೆಗೂ ಮೈ ಚಾಚಿ
ಎಂಟು ಒಂಬತ್ತನ್ನೆಲ್ಲ ಒಂದಕ್ಕೆ ಬಾಚಿ
ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರನ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ
ಅನಿಷ್ಟ ಕ್ಷಯವಾಗಿ
ತಿಷ್ಟ ಚಾತಕಕ್ಕೆ
ಅಕ್ಷಯ ಸ್ವಾತಿಯ ಹೊಳಪು
ಕಾಣಬೇಕೆ ?

ಕ್ಷಯಾಕ್ಷಯಗಳಲ್ಲಿ
ಹಾಲಾಹಲವು ಅಮೃತವಾದಾಗ
ಆತ್ಮ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ
ಕ್ಷಯವಾದಾಗ
ಬೇರೆ ಅಕ್ಷಯಾಂಬರದ
ಸೊಲ್ಲೇಕೆ ?

ಉತ್ತಮ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಯಾರು ?

---ಅ. ಬ. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ
೦|| ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯ, ಶಂಕರ ಮಠದ ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು-4

ಉತ್ತಮ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಯಾರು ?

“ಉತ್ತಮ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಯಾರು ?”
ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಾಯಕಗಳುಂಟು, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರು ಅವರವರ ಕಾಯಕ
ದಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿರುವರು. ಕೆಲವರು ಗೊಣಗುಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ಕೆಲವರು ಕೆಲಸ ಇನ್ನು
ಮುಗಿಯಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ, ಎಂದು; ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು “ಎನಪು, ಎಷ್ಟು ಬೇಗ ಮುಗಿದು
ಹೋಯಿತ್ತಲ! ಎಂದು ಹೇಳುವರು, ಈ ಗುಂಪಿನವರೇ ನೈಜ ವೃತ್ತಿಯವರು.

ವೃತ್ತಿ (ಕಾಯಕ) ಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಾಯ ವೃತ್ತಿಯೇ ಸರ್ವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪ್ರತಿಯಾ
ಬ್ಬರಿಗೂ ಜ್ಞಾನ ದೀವಿಗೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತಿಸುವುದು ಭಾಗ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅರೋಗ್ಯ ಭಾಗ್ಯ
ಶ್ರೇಷ್ಠ ಎಂಬುವುದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅನುಮಾನವೂ ಇಲ್ಲ. ಇಂಥ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಹೇಗೆ
ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದಲ್ಲದೆ, ತಾನು ಆ ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು
ಅನುಸರಿಸುವನ್ನು. ಈ ಎರಡು ಗುಣಗಳಿಗೆ ಕಿರೀಟಪ್ರಾಯವಾದ ಗುಣ! ತಾನು
ಅನುಸರಿಸುವುದು ಮಕ್ಕಳು ಗುಣವಂತರಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವಂತೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿ
ರುವರು, ಈ ಗುಣವಂತರೇ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಸತ್ಪ್ರಜೆಗಳಾಗುವರು. ಗುಣಗಳು ಅವರನ್ನು
ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ; ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳು ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ; ಕೈತರು ಧವಸ ಧಾನ್ಯ
ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ಒದಗಿಸುವರು; ಮಾತಾಪಿತೃಗಳು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ; ಆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು
ರಾಷ್ಟ್ರದ, ಸತ್ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನಾಗಿ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಯಾರು ಮಾಡುವನು.

ಬೇರೆ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಹುದ್ದೆಯ ದರ್ಜೆ, ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಸಂಬಳ ಇದ್ದಾಗ್ಯೂ
ಅವುಗಳಿಗೆ ಆಸೆಪಡದೆ, ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ವೃತ್ತಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಆತನೇ ನೈಜವಾದ
ಉಪಾಧ್ಯಾಯ, ಹೀಗೆ ಆಗಲು ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರಣಗಳು ಇಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲ! ಪೂರ್ವ
ಜನ್ಮದ ವಾಸನೆ. ಆ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಆ ಆಸೆಯು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಆನುಭವಿ
ಸುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಯಮನ, ಪಾಶಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಯಾಯಿತು. ಮಾತಾಪಿತೃ
ಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುಗಳಾಗುವ ಲಕ್ಷಣಗಳಿದ್ದು, ಆ ಪಾತಿವರಣದಲ್ಲಿ ಬಾಲಕನದಲ್ಲಿ, ಬೆಳೆ
ಯುವಂತೆ ಅನುಕೂಲಿಸುವುದು. ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಬಾಲಕ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು

ತಿಳಿಯುತ್ತಾ, ಸಮಯದೊರೆತಾಗಲೆಲ್ಲ, ಹಸನ್ ಮುಖಿಯಾಗಿ ಇತರಿಗೆ ಮನದಟ್ಟಾಗಿ
ಗುವಂತೆ ತಿಳಿಸುವುದು. ಇವೇ ಮೊದಲಾದುವು ಆತನನ್ನು ಆಮಾರ್ಗದೊಡನೆ, ಸೆಳೆ
ಯುವುವು. ಆತನಕೂಡ ಲವಲವಿಕೆಯಿಂದ ಆವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸುವನು. ಇದು
ಆತನಿಗೆ ತನ್ನ ವೃತ್ತಿ ಭವನದ ತಳಹದಿಯು;

ಆತನ ಮುಂದಿನ ಜೀವನ ರಂಗದ ಭಾಗವನ್ನು ನೋಡುವ !

1 ಆತನು ಶಾಂತಿಯ ಮನೋಧರ್ಮದ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿರಬೇಕು. ಕೋಪವರ್ಜಿತ
ತನಾಗಿ, ಮಕ್ಕಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತಿರಬೇಕು. ಅವರಿಗೆ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ
ಸೂಚಿಸಿರಬೇಕು. ಸಂದೇಹ ಬಂದಾಗಲೆಲ್ಲ ಯಾವ ಸಂಕೋಚವಿಲ್ಲದೆ, ನಿರ್ಭೀತಿ
ಯಿಂದ ಮಧುರವಾದ ಕಂಠದಿಂದ, ವಿನಯದಿಂದ ಕೇಳಬಹುದೆಂದೂ ತಿಳಿಸಬೇಕು !
ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಆಗ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿರಬೇಕೆಂದೂ ತಿಳಿಸಬೇಕು !
ಉದಾ : ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು, ಆಶೀರ್ವ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಪಾಠವಾಡುತ್ತಿರುವರು.
ಆಗ ಒಬ್ಬ ವಿಧ್ಯಾರ್ಥಿಯು, “ ಸಾರ್ ! ನಮ್ಮ ಊರಿನ ಪಟೇಲರು ಏಕೆ ಓಟಿನಲ್ಲಿ
ಸೋತು ಹೋದರು ? ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾನೆಂದು ಊಹಿಸೋಣ; ಆಗ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ
ಯರು, ಆತನ ಮೇಲೆ ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ, “ ಅಪ್ಪಾ, ಮಗು! ಆ ಓಟಿನ ಪಾಠ
ಬಂದಾಗ ನೋಡೋಣ; ಈ ಪಾಠಕ್ಕೆ ಅದು ಸಲ್ಲಲಾರದು !” ಎಂದು ಶಾಂತಿಯಿಂದ
ತಿಳಿಸಬೇಕು. ಹಾಗಲ್ಲದೆ, ಮೂಢಾಳ ! ಅವನೇಕೆ ! ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತುಕೊ !” ಎಂದು
ಗದರಿಸಬಾರದು ! “ ಕೋಪವೆಂಬುದು ಅನರ್ಥ ಸಾಧನ-ಕೋಪವೇ ಸಂಸಾರ ಬಂಧನ
ಕೋಪದಿಂದ ಉಹುತರಾದ ಸುಕೃತವು ಲಯಯ್ಯುವದು !” ಅಂದಮೇಲೆ ಅದೇಂಥಹ
ಕೋಪ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನಿಗೆ !

2 “ಆ ಜಾತಿ- ಈ ಜಾತಿ ಎನಬೇಡ; ಸ್ವಜಾತಿ-ವಿಜಾತಿ ಎನಬೇಡ; ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ
ವೃಂದವೆಲ್ಲವು-ಜನಾಂಗವೆಲ್ಲವು ದೇವಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಒಂದೇಜಾತಿ” ಎಂದು ತಿಳಿದು,
ಅದರ ವ್ರತ ತೀರನಾಗಬೇಕು. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಓದುವ ಓದುವ; ಸಾಹೇಬರ
ಜವಾನನ ಮಕ್ಕಳೆಂದು ಗುಣಿಸಬಾರದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಂದೇ ದೃಷ್ಟಿ-ಒಂದೇ ಮಮತೆ
ಒಂದೇ ಶಾನಾನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕು, ಆತನು ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಅಂಜುತ್ತಾನೆಯೇ
ಹೊರತು-ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ಮಾರುಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ

3 ಆತನು ಯಾವ ಬೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಆಸೆ ಆಶೋತ್ತರ ಹೊಂದಿರುವನೋ, ಆ
ಪಾಠವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಭೋಧಿಸಬೇಕು. ಆತ ಆ ಭಾಗವನ್ನು ಸತತವಾಗಿ ಬೋಧಿಸು
ತ್ತಿರಬಹುದು. ಆದಾಗ್ಯೂ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ. ಒಂದು ಸಾರಿ, ನೋಡಿಕೊಂಡು,
ಮುಖ್ಯ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತನ್ನ ನೋಟದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡು, ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುವ

ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿಯೂ, ಅದೇ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿದ್ದು. ಬಹುಶಃ ಬಾಲಕರು ಹಾಕಬಹುದಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಉಹಿಸುತ್ತಾ, ಅವುಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರವನ್ನು ಮೆಲಕು ಹಾಕುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಿರಬೇಕು.

ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ತರಗತಿಗೆ ಆಗಿನ ಸಲಕರಣೆಗಳೊಡನೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಅವರ ಗುರುವಂದನೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಆಶೀರ್ವಾದ ವಚನ ಬೀರಬೇಕು. ತನ್ನ ಪಂಡಿತತನವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸದೆ, ಅವರ ಅಂತ್ಯಸ್ಥಿಗಳಿಂದು, ನಿಧಾನವಾಗಿ ಕೊನೆಯ ಹುಡುಗರಿಗೂ ಕೇಳಿಸುವಂತೆಯೂ ನೆರೆಹೊರೆ ತರಗತಿಯವರಿಗೆ ತನ್ನ ಧ್ವನಿಯು ಅವರ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳಿಗೆ ಅಡಚಣೆಯಾಗದಂತಿರಬೇಕು. ಭೋಧನೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನುಮಾನಸಂಭವಿಸಿದರೆ ಮಕ್ಕಳಿ! ತಾವು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸಿಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ! ನಾನು ಕೂಡನೋಡಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಬೇಕೇ ಹೊರತು, ತಪ್ಪು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ತಿಳಿಸಬಾರದು.

4. ಪಟ್ಟೀತರ: ಇನ್‌ಡೋರ್-ಔಟ್‌ಡೋರ್ ಆಟಗಳಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ಸಹಕರಿಸಬೇಕು. ಒಂದು ವೇಳೆ ಆ ಆಟ ಆಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಂತೆ ವ್ಯವಹರಿಸುತ್ತಾ, ಅವರಲ್ಲಿ ಶಿಸ್ತು ಭಂಗ ಬಂದಾಗ ಸೂಕ್ತ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಿಂದ ತಿದ್ದುವುದು.

5 ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ದುಷ್ಕೃತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಈಡಾಗುವರು. ಉಪಾಧ್ಯಾಯನು ಇವುಗಳನ್ನು ಮನಸಾ-ವಾಚಾ-ಕಾಯಗಳಲ್ಲಿ ದೂರಮಾಡಿ, ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಮಾತಾಪಿತೃಗಳಿಗೂ ಮಾದರಿಯಾಗಿಬಾಳಿ, ತೋರಿಸಬೇಕು. ಇತರ ಇಲಾಖೆಯವರು ನೋಡಿ-ಮೆಚ್ಚಿ ನಾವೇಕೆ ಹೀಗಿರಬಾರದು ಎಂದು ಹೇಳುವಂತಿರಬೇಕು.

6 ಪರೀಕ್ಷೆಯಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಯಾವ ಆಶೋತ್ತರಗಳಿಗೆ ಈಡಾಗದೆ, ಹೊರಗೆಡಬಾರದು. ತನ್ನ ಮನೆಯ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಸೂಚಿಸಬಾರದು. ತನ್ನ ಮನೆಯ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಸೂಚಿಸಬಾರದು. ಅಂಕಗಳನ್ನು ಕೊಡುವಾಗ ನನ್ನವ-ನನ್ನವನಲ್ಲ! ಆ ಜಾತಿ ಈ ಜಾತಿ: ನನ್ನ ದ್ವೇಷಿಸುವ..... ಮೊದಲಾದವರ ಮನೆಯವರು ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸದೆ, ಧರ್ಮದ ಅಳತೆ ಕೋಡಿಸಿದ ವ್ಯವಹರಿಸಬೇಕು!

7 ಉಪಾಧ್ಯಾಯನು ಆಯಾಪಾಠದ ಸಂಬಂಧಕ್ಕೆ ಹಿಡಿಸಬಹುದಾದ ತನ್ನ ಜೀವನದ ಚಿತ್ರ, ಇಲ್ಲವೆ ಬಾಲಕರ ಉರು-ಕೇರಿ ನೆರೆ ಹೊರಗಳಲ್ಲಿ, ನಡೆದು ಹೋದ ಘಟನೆ-ಅವುಗಳಿಂದ ಉಂಟಾದ ಫಲಗಳನ್ನು, ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ತಿಳಿಸುವುದು. ಒಂದು ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

ಅಂಶವಾದರೆ, ಹೊರಗಡೆ ತನ್ನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಅನುಚಿತವಾಗಿ, ನಡೆದುಕೊಂಡು ಧ್ವನಿ ಕಂಡರೆ ಆತನಿಗೆ ಮುಖ ಭಂಗಮಾಡದೆ, ಆತನ ತಪ್ಪು ಆತನಿಗೆ ಅರಿವಾಗುವಂತೆ ತಿಳಿಸಬೇಕು. ಇಡೀ ತರಗತಿಯ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಹೀಯಾಳಿಸಬಾರದು. ಒಂದು ವೇಳೆ ತಾನೇ ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದರೆ ನೇರವಾಗಿ "ಅಪ್ಪ, ಮಕ್ಕಳಿರಾ! ಬೇಕು ಅಂತ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ! ತಿಳಿಯದೆ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಆಗಿ ಹೋಯಿತು! ನೀವು ಹೇಗೆ ತಪ್ಪು ತಿದ್ದಿ ಕೊಳ್ಳುವಿರೋ, ಹಾಗೆ ನಾನು ತಿದ್ದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ತಿಳಿಸಬೇಕು.

8 "ಕೆರೆಯ ನೀರನ್ನು ಕೆರೆಗೆ ಜಿಲ್ಲು" ಎಂಬಂತೆ ಮಕ್ಕಳ ದುಡ್ಡನ್ನು ಮಕ್ಕಳಿಗೇ ವಿನಿಯೋಗಿಸಬೇಕು. ಪ್ರಕೃತಿಯು ಆನಿಯಮವನ್ನು ಪರಿಪಾಲಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಮೋಡ ಕಟ್ಟುತ್ತೆ. ಮಳೆ ಸುರಿಸುತ್ತೆ, ಕೆರೆ-ಕುಂಟೆ-ನದಿ. ಕಾಲುನೆಗೆತ್ತಿರುವುದು ಮೋಡ ಕಟ್ಟುತ್ತೆ. ಮಳೆ ಸುರಿಸುತ್ತೆ, ಕಾಯಿಸಿಕೊಂಡು, ಆವಿಯಾಗಿ ಳ್ಲಿ ಆ ನೀರು ಸೇರುತ್ತೆ, ಸೂರ್ಯನಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ಕಾಯಿಸಿಕೊಂಡು, ಪುನಃ ಮಳೆ ಮೇಲೆದ್ದು, ಆಕಾಶಗಂಗಿಯಾಗಿ ಮೋಡವಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿಕೊಂಡು, ಪುನಃ ಮಳೆಯಾಗಿ ಬೀಳುತ್ತೆ ಆದುದರಿಂದ ಪ್ರಕೃತಿ ದೊಡ್ಡದು. ದೇವರು ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯನು, ಪ್ರಕೃತಿ-ದೇವರು-ಗುರುಗಳು ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಸಮಾಜ ಸರ್ಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚಸ್ಥಾನಮಾನಗಳಿಗೆ ಕಾರಣನಾಗುವನು.

9 ನಾನು ಬಾಲಕನಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಶ್ರೀಗಳಾದ ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ರಾಮರಾಯರು-ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರು ಗುಂಜ ನರಸಿಂಹಯ್ಯನವರು-ಬಾಪುರಾಯರು.....ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ಈಗಲೂ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವೆನು-ನನಗೆ 81 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಾಗಿದ್ದರೂಕೂಡ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನಾದವನು ಸಮಯಬಂದಾಗ, ಮುಕ್ತ ಕಂಠದಿಂದ ತನ್ನ ಗುರುಗಳ ಜೀವನದ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು. ಇದರಿಂದ ಬಾಲಕರ ಮೇಲೆ ಭಕ್ತಿಯ ಪರಿಮಾಣ ಬೆಳೆದು ಏನಪ್ಪಾ! ನಮ್ಮ ಈ ಆದರ್ಶ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರೆ ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳನ್ನು ನೆನೆದುಕೊಂಡು, ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಆರ್ಪಿಸುವಾಗ, ನಾವು ಈ ಗುರುಗಳಲ್ಲಿ ಇನ್ನೆಷ್ಟು ಅತಿಶಯವಾದ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಬೇಕು" ಎಂದು ಆ ಮಕ್ಕಳೇ ತಂತಮ್ಮಲ್ಲಿ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರು.

ಕೊನೆಯದಾಗಿ ಒಂದು ಮಾತು. ಉಪಾಧ್ಯಾಯನ ಕಾರ್ಯವು ಕಾಯಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಸ್ಥಾನ ಪಡೆಯುವುದು, ಆತನೇ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ ಆತನೇ ಸತ್ಪ್ರಜೆಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ಶಿಲ್ಪಿಯು....ಈ ಗುಣಗಳೆಲ್ಲವು ಆ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನಲ್ಲಿ ಭೂಷಣಗಳಾಗಿ ಕಂಡುಬರಬೇಕು.

ಕಡಿಮೆ ಹಣ ಖರ್ಚು ಮಾಡಿ
ಹೆಚ್ಚು ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಒಗೆಯಿರಿ

- ಇದೀಗ ನೀವು ಸಾಬೂನಿಗೆ ಕಡಿಮೆ ಹಣ ಖರ್ಚು ಮಾಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಒಗೆಯಬಹುದು.
- ಕಸ್ತೂರಿ ನೀಲಂ ಹಾಗೂ ಕಸ್ತೂರಿ ಬಾರ್ ಸೋಪ್ ಉಪಯೋಗಿಸುವುದರಿಂದ ಇದು ಸಾಧ್ಯ.
- ಕಸ್ತೂರಿ ಸಾಬೂನುಗಳು ಬಹು ಉಳಿತಾಯಕರವಾದುದು ಅಲ್ಲದೆ, ಪ್ರತಿ ಬಾರ್ ಸೋಪಿನಿಂದಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಬಾರಿ ಒಗೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.
- ಇದರಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಡಿಟರ್ಜೆಂಟ್‌ಗಳು ಮಿಶ್ರಿತವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಉಡುಪುಗಳ ಬಳಸಿಗಿಂತಲೂ ಅತ್ಯಧಿಕ ಉಜ್ವಲವಾಗಿರುತ್ತವೆ.

ಕಸ್ತೂರಿ ಸಾ ಬೂ ನು ಗ ಳ ನ್ನು ಇಂ ದೇ ಉ ಪ ಯೋ ಗ ಸಿ ರಿ

‘కమ్మరి’

ಬಾರ್ ಸೋಪ್

‘కస్తూరి’

ನೀಲಂ ಬಾರ್ ಸೋಪ್

ಕರ್ತವ್ಯ ರೇಖೆ ;

ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಯಿಲ್ ಮಿಲ್, ತುಮಕೂರು

“సతి ఎందరే మునివరు నమ్మ తరణరు” ఏకే ?

అట్లేర్పరిచుచు

‘ ಶೂನ್ಯ ಸಂಪಾದನೆ ’ ಯು ಜಗತ್ತಿನ ಅನುಭಾವ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ, ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಮೇರುಗ್ರಂಥವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಬಹುದಾದ ಕೃತಿ. ವೀರಶೈವ ವಾಙ್ಮಯದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಅಗ್ರಹಸ್ಥಳ ಸಲ್ಲಿದೆ. ಅದರ ಮೂಲ ಕರ್ತೃ ಶಿವಗಣ ಪ್ರಸಾದಿ ಮರಾದೇವನು. ಅನಂತರ ಹಲಗೆಯಾರ್ಯ, ಗುಮ್ಮಳಾ ಪುರದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧವೀರ-ಣ್ಣೊಡೆಯರು ಈ ‘ ಶೂನ್ಯ ಸಂಪಾದನೆ ’ ಯನ್ನು ತಮಗೆ ತಿಳಿದಂತೆ ಹಿಗ್ಗಿಸಿ, ವಿಸ್ತರಿಸಿ, ಸಂಸ್ಕರಣಗೊಳಿಸುವರು. ಇವರೆಲ್ಲರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ‘ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕ-ಗಳ ಸಂಪಾದನೆ ’ ಯು ಬರುತ್ತದೆ. ಅದರ ಆಯಾ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಕೂಲತೆಗಾಗಿ ಸಂಧಿಗಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಅಷ್ಟೇಅಲ್ಲ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸಂಪಾದನೆ ಸಂಧಿಗಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಅಷ್ಟೇಅಲ್ಲ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸಂಪಾದನೆ ಸಂಧಿಗಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಅಷ್ಟೇಅಲ್ಲ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸಂಪಾದನೆ ಸಂಧಿಗಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಅಷ್ಟೇಅಲ್ಲ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸಂಪಾದನೆ ಸಂಧಿಗಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ.

“ ಇಂತು ಪ್ರಭುದೇವರು, ಬಸವರಾಜ ದೇವರು, ಚಿಕ್ಕದಣ್ಣಾಯಕ ಮಡಿಮಾಳ ಮಾಚಿ ತಂದೆಗಳು, ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯ ದೇವರು, ಮಹಾನುಭಾವ ಗೋಸ್ವಿಯಂ ಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಕೆಲಬಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಸೊಡ್ಡಳ ಬಾಚರಸರು, ಹಡಪದಪ್ಪಣ್ಣಗಳು, ಪಡಿಹಾರಿ ಉತ್ತಣ್ಣ, ಅಕ್ಕನಾಗಲಾಯಿಗಳು, ಮೋಳಿಗೆಯ ಮಾರಯ್ಯ, ಚೋಹಾರ ಕಕ್ಕಯ್ಯ, ಕೆನ್ನರ ಬೊಮ್ಮಣ್ಣ, ಕನ್ನದ ಮಾರಣ್ಣ, ಮಿಂಡ ಮಲ್ಲಿನಾಥ, ಕೋಲ ಶಿಂತಯ್ಯ, ಓಲಗದ ಕೇಶಿರಾಜ ದೇವರು, ಖಂಡಣಿಯ ಕೇಶಿರಾಜರು, ಮುಖ್ಯವಾದ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಕೇಶಿರಾಜ ದೇವರು,

ಗಣಂಗಳೆಲ್ಲರೂ ಈ ಮನುಭಾವ ಪ್ರಸಂಗ ಮಂಕೇಳಿ, ನಿತ್ಯ ನಿಜತತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಮರ ಸಠಾಗಿ ಓಲಾಡುತ್ತಿರಲು " ಹೀಗೆ ಸನ್ನಿವೇಶವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗ್ತಿ " ಇತ್ತ..... ಆಗ ಬಸವರಾಜ ದೇವರು " ಎನ್ನ ಹೆತ್ತತಾಯಿ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯವರು ವಿರಕ್ತಿಯಿಂದ ದಿಗಂಬರಿಯಾಗಿ, ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಪಳೆಂದು ಬಿನ್ನೈಸುವರು " ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಆಕೆಯು ಕೌಮಾರಿ ಎಂಬುವುದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಲು ಕಿನ್ನರಯ್ಯನೆಂಬ ಶರಣನನ್ನು ಕಳಿಸುವರು " ಸರ್ವಾಂಗವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಲು ಕಿನ್ನರಯ್ಯನೆಂಬ ಕಿನ್ನರಿ ಬೊಮ್ಮಯ್ಯನು ಅಕ್ಕನ ದಿವ್ಯಸ್ವರೂಪಲಾವಣ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಈಕೆ ಲಿಂಗಾನಭವ ಸಂಪನ್ನಿಯಾದರೆ ಗುರುತಾಯಿ ಎಂದು ಶರಣೆಂಬೆನು. ಅಲ್ಲಾ- ದೇವಿಯಕ್ಕನನ್ನು ಸರ್ವಾಂಗ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳಂ (ಪರುಕಿಸಿ ನೋಡಲು) ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಲು ಹೋಗುವನು.

ಇಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬರುವ ಸಂದೇಹವೆಂದರೆ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಅನುಭವ ಮಂಟಪ- ದಲ್ಲಿಯಸಮಸ್ತ ಪ್ರಥಮರಿಗೆ " ನನ್ನ ಹೆತ್ತತಾಯಿ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕಗಳು ಪ್ರಸಂಗದ ಔಚಿತ್ಯವೇನು ? ಒಬ್ಬ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಯಾರಾದರೂ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವದಾದರೆ ಆಕೆ ನನ್ನ ಹೆತ್ತತಾಯಿ ಸಮಾನವೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗೌರವವನ್ನು ಯಾರು ಯಾವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಯೂ ವ್ಯಕ್ತ ಗೊಳಿಸಲಾರರು. ಇಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಹೆತ್ತ ತಾಯಿ ಸಮಾನ ವೆಂದು ಹೇಳಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಹೆತ್ತ ತಾಯಿಯೇ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ ಆಕೆ ಗುಣ ಪ್ರಥಮರಿಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲವೋ ? ಬಸವಣ್ಣನವರ ಮಾತಿಗೆ ಬೆಲೆ ಎನು ? ಅನುಭವ ಮಂಟಪದ ಶರಣರು ಸಾಮಾನ್ಯರೇ ? ಮೇಲೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ ಶಿವಶರಣರು ಬಸವಣ್ಣನವರು ಹೇಳಿದ ಮೇಲೆಯೂ ಅಕ್ಕನನ್ನು ಗುರ್ತಿಸದಷ್ಟು ಅನುಭವಿಗಳೇ ?ಆದರೂ ಅಕ್ಕನ ಪರೀಕ್ಷೆ ನಡೆದು ಹೋಗುತ್ತದೆ.

ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ ಬಂದ ಅಕ್ಕ " ಒಳಗು ತಿಳಿದು ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಗೊಲಿದು, ಉಭಯ ಲಜ್ಜೆಯ ನಳಿದು ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಕಂಡು ನಮೋ ನಮೋ " ಎಂದಳು ಕಲ್ಯಾಣನಗರದ ಒಳ ಹೊಕ್ಕು ಬಸವಣ್ಣನವರ ಮಹಾತ್ಮೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದಳು. ಶರಣವೃಂದವನ್ನು ಕಂಡು ಕರುಣಗೊಂಡು ತಲೆಬಾಗಿ ಕೈಮುಗಿದು ನಿಂದಳು. ಎಲ್ಲ ಶರಣರಿಗೆ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು. -

" ಕಾಯದ ಲಜ್ಜೆಯ ಕಲ್ಪಿತವ ಕಳೆದು ಜೀವದ ಲಜ್ಜೆಯ ಮೋಹವನಳೆದು, ಮನದ ಲಜ್ಜೆಯ ನೆನಹಹುಟ್ಟು, ಭಾವದ ಕೂಟ ಹತ್ತಲೆಯೆಂದರಿದು,ಎನ್ನ ಹೆತ್ತತಾಯಿ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ನಿಲವ ನೋಡಾ " - ಎಂದು

ಅಕ್ಕನ ಇರವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು. ದಿಗಂಬರಿಯಾಗಿ ಬಂದ ಅಕ್ಕನ ರೂಪವನ್ನು ಕಂಡು ಬೆರಗಾದ ಶರಣರಿಗೆ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ:-

" ರೂಹಿಲ್ಲದಂಗೆ ಒಲಿದವರಿಗೆ ತನುವಿನ ಹಂಗುಂಟೆ ? ಮನವಿಲ್ಲದವರಿಗೆ ಒಲಿದವರಿಗೆ ಅಭಿಮಾನದ ಹಂಗುಂಟೆ ? ದಿಗಂಬರಂಗೆ ಒಲಿದವರಿಗೆ ಕೌಪೀನದ ಹಂಗುಂಟೆ ? ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದೇವಯ್ಯ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನೆಂಬ ಭಕ್ತಿಗೆ ಅವ ಹೊರೆಯೂ ಇಲ್ಲ ನೋಡಾ " - ಎಂದು ಅಕ್ಕನ ನಿಲವನ್ನು ನಿಜ್ಜಳ ಗೊಳಿಸಿದರು.

ಅನುಭವ ಮಂಟಪದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಪ್ರಭು ದೇವರು ಪರಿಕಿಸುವರು.

" ಉದಮದದ ಯೌವ್ವನವನೊಳಗೊಂಡ ಸತಿ ನೀನು ಇತ್ತಲೇತಕ್ಕೆ ಬಂದೆಯವ್ವಾ ? ಸತಿ ಎಂದರೆ ಮುನಿವರು ನಮ್ಮ ಶರಣರು ನಿನ್ನ ಪತಿಯ ಕುರುಹ ಹೇಳಿದರೆ ಬಂದು ಕುಳ್ಳಿರು ಇಲ್ಲದಿರೆ ತೊಲಗು ತಾಯೆ..... "

..... ಎಂದು ಅಕ್ಕನನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಕೇಳುವರು ಅಲ್ಲದೆ

" ಸತಿಯರಗೊಪ್ಪಿ ವಿಷಕಾವ್ವ ನಿನ್ನ ಪತಿಯ ಕುರುಹ ಹೇಳಾ ಎಲೆ ಅವ್ವಾ " ಎಂದು ಕೇಳಿರುವರು.

' ಶೂನ್ಯ ಸಂಪಾದನೆ ' ಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಈ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಓದುವಾಗ ನಮ್ಮ ಎದುರಿಗೆ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಉದ್ಭವಿಸುತ್ತದೆ. ಅದು ' ಸತಿ ಎಂದರೆ

ಏಕೆ ಮುನಿವರು ಶರಣರು? ಸತಿಯ ಗೋಷ್ಠಿಯನ್ನು ವಿಷವೆಂದು ಏಕೆ ಕಂಡರು ? ಎಂಬುದು.

ಸತಿ ಎಂದರೆ ಪಾವಿತ್ರದ ಕುರುಹು. ಸತಿ ಎಂಬ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಅರ್ಥಸಾಧ್ವಿ, ಗಂಡುಳ್ಳವಳು, ಗರತಿ ಪವಿತ್ರ ಚಾರಿತ್ರ್ಯವುಳ್ಳವಳು ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಮಹಾಸತಿ ಶಬ್ದವು ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹಿರಿಮೆಯ ಧ್ಯೋತಕವಾಗಿ ಬಳಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ದೇಶದ ತುಂಬ ಮಹಾಸತಿಯ ಕಲ್ಪಗಳು ಹಳ್ಳಿಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಭಾರತ ಸ್ತ್ರೀಯರ ತ್ಯಾಗ ಬಲಿದಾನಗಳು ಚಿರಶಾಸನಗಳಾಗಿ ನಿಂತಿರುವುದನ್ನು ಇಂದಿಗೂ ನಾವು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. 'ಸತಿ' ಎಂಬ ಶಬ್ದವು ಹೆಣ್ಣಿನ ಗುಣವಿಶೇಷಣದ ಸುಂದರ ಪದವಾಗಿದೆ. "ಮಾದಿರಾಜನ ಸತಿ ಮಾದಲಾಂಬಿಕೆಯು ಗರ್ಭದಿಂದ ಧರೆಯ ನೊಡೆದು ಮಾಡಿದ ಸ್ವಯಂಭರಿಂಗದಂತೆ ಉದ್ಭವಿಸಿ"ದ ಬಸವವೆಂದು ಬಸವಣ್ಣನವರ ಬಗೆ ಹೇಳುವಾಗ ಶೂನ್ಯ ಸಂಪಾದನೆಕಾರರು 'ಸತಿ' ಎಂಬ ಶಬ್ದವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರುವರು. ಅಲ್ಲದೆ ಬಸವಣ್ಣನವರು "ನಾನೇಸತಿ ನೀನೇಸತಿ" ಎಂದು ಕೂಡಲ ಸಂಗಮನಿಗೆ ನೀಲಲೋಚನೆಯ ಬಗೆ "ಪೃಥ್ವಿಗಗ್ಗಲೆ ಚಲುವೆನ್ನಸತಿ ನೀಲಲೋಚನೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಸತಿಶಬ್ದವು ಅತ್ಯಂತ ಗೌರವಯುಕ್ತವಾದ ಪದವೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಆನೇಕ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬಹುದು.

ಹೀಗಿರಲು ಎಂದರೆ ಏಕೆ ಮುನಿವರು ಶರಣರು? ಅಲ್ಲದೆ ಸತಿಯ ಹೆಸರು ಹೇಳಿದರೆ ಕೇಳಿರಬೇಕು ಇಲ್ಲದಿರೆ ತೊಲಗಬೇಕು ಎಂದರು. ಅಂದರೆ ಅಲ್ಲಿಪತಿ ಇಲ್ಲದವರಿಗೆ ಪ್ರವೇಶವಿಲ್ಲವೋ ಹೇಗೆ? ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡಿನಲ್ಲಿ ತಾರತಮ್ಯವಿಲ್ಲದ ಶರಣರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸತಿ ಇಲ್ಲದವರಿಗೆ ಪ್ರವೇಶವಿಲ್ಲವೋ ಹೇಗೆ ಸತಿಯರ ಗೋಷ್ಠಿ ವಿಷವಾಗಿ ಏಕೆ ಕಂಡಿತ್ತು? ಲಿಂಗವಂತರ (ಶರಣಂ) ಅನುಭಾವಗೋಷ್ಠಿಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದಾಗ 'ಶರಣಸತಿ, ಲಿಂಗಸತಿ' ಎಂಬ ಮಾತು ಇದಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ. ಸತಿಯ ಹೆಸರು ಹೇಳಿದರೆ ಬಂದು ಕುಳ್ಳಿರು ಇಲ್ಲದಿರೆ ತೊಲಗು, ಎಂದರು ಹಾಗೆಂದರೆ ಲಿಂಗನಿತ್ಯ (ಭವಿ) ಇಲ್ಲದವರಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶವಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಭುದೇವರೂ ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದರೆ ಸತಿಯೇ. ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಸತಿ ಎಂದರೆ ಏಕೆ ಮುನಿದರು? ಪರವಧು-ವನ್ನು ಮಹಾದೇವಿಯೆಂಬೆನಯ್ಯ" ಎಂದರು. ಶಿವಯೋಗಿ ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರರು "ಹೆಣ್ಣು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಪಿಲ ಸಿದ್ಧಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ನೋಡಾ" ಎಂದರು ಶರಣರ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದಾಗ ಅವರು ಹೆಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ದೇವರ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕಂಡರು, ಆದರೆ ಪ್ರಭುದೇವರ ವಚನದಲ್ಲಿ "ಸತಿ ಎಂದರೆ ಮುನಿವರು ನಮ್ಮ

ಶರಣರು" ಇದಕ್ಕೆ ಅರ್ಥೈಸಬೇಕು? "ಸತಿಯರ ಗೋಷ್ಠಿ ವಿಷಕಾಣವ್ವಾ" ಎಂಬ ವಚನವು ಮೂಲ ಸಂಪಾದನೆಕಾರ ಶಿವಗಣ ಪ್ರಸಾದಿ ಮಹದೇವಯ್ಯನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಮುಂದಿನ ಮೂರು ಪರಿಷ್ಕರಣಕಾರರು ಈ ವಚನವನ್ನು ಏಕೆ ಸೇರಿಸಿದರು? ಹೀಗೆ ಕುತೂಹಲ ಕಾರಿಯಾದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ನಮ್ಮೆದುರಿಗೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತವೆ. ಈ ಮಾತನ್ನು ಆಲೋಚಿಸಿದಷ್ಟೂ ನಮ್ಮ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರಚೋದನೆಯು ಡೊರೆಯುತ್ತದೆ. ವಚನ-ವಾಙ್ಮಯದಲ್ಲಿ ಆಳವಾದ ಅಭ್ಯಾಸವುಳ್ಳವರು, ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಶ್ರಮಿಸಿದವರು, ಇದಕ್ಕೆ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ಈ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದಾಗ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಶರಣರು ಪರಿಪರೆಯ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸುವರು. ಅಕ್ಕ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮರ್ಪಕವಾದ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾಳೆ. ವೈರಾಗ್ಯದಲ್ಲಿ, ಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ, ಅನುಭಾವದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸಿದಳು. ಆಗ "ಅಕ್ಕನ ಪ್ರೀತಿ ಸಾದಕ್ಕೆ-ನಮೋ ನಮೋ" ಎಂದರು ಪ್ರಭುದೇವರು. ಅಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲ ಶರಣರೂ ಮನ ತುಂಬಿ ಕೊಂಡಾಡಿದರು.

"ಅಜ ಕೋಟಿ ವರುಷದರೆಲ್ಲರೂ ಹಿರಿಯರೇ ?
ಹುತ್ತೇರಿ ಬೆತ್ತ ಬೆಳೆದ ತಪಸ್ಸಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಹಿರಿಯರೇ ?
ನಡು ಮುರಿದ, ಗುಡುಗೂರಿ, ಒಂದನಾತ ಹೋಗಿ
ಒಂಭತ್ತನಾಡುವ ಅಜ್ಞಾನಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಹಿರಿಯರೇ ?
ಅನುವರಿತು, ಘನವಬೆರಿಸಿ, ಹಿರಿಕೆರೆದೆಂಬ
ಭೇದವ ಮೆರೆದು, ಕೂಡಲ ಚೆನ್ನಸಂಗಯ್ಯನಲ್ಲಿ
ಬೆರಸಿ ಬೇರಿಲ್ಲದಿಪ್ಪ ಹಿರಿತನ ನಮ್ಮ ಮಹಾದೇವಯ್ಯಕ್ಕಂಗಾಯ್ತು"

—ಎಂದು ಷಟ್ಸ್ಥಲ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದ ಚೆನ್ನಬಸವಣ್ಣನವರು ಅಕ್ಕನ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಅರುಹಿದರು.

ಮೆ|| ಒರಿಯಂಟಲ್ ಲೈದರ್ಸ್

ಬಿ. ಟಿ. ಎಸ್. ರಸ್ತೆ, ಎಲ್ಸನ್ ಗಾರ್ಡನ್, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಮಾಲೀಕರು :- ಬಿ. ಜಿ. ಉದ್ಯೆ

ಅಪ್ಪಟ ಚರ್ಮದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಉತ್ತಮಗುಣಮಟ್ಟದ ದಿನ ಬಳಕೆಯ
ಚರ್ಮದ ವಸ್ತುಗಳ ತಯಾರಕರು.

ಒಮ್ಮೆ ಭೇಟಿ ಕೊಡಿ !

ಜೀವನ ಜಂಜಾಟ

ಮಹೇಶ. ಎಸ್. ಭಟ್ಟ, ಕಾರವಾರ.

ಅಚ್ಚ ಹಸುರಾಗಿ ಕೆಚ್ಚುಂಡು ಬೆಳೆದ
ಈ ನಮ್ಮ ಹೂದೋಟ ಬಾವುಟ
ಸಿಕ್ಕರೆ ಫಕ್ಕನೆ ಬಿತ್ತುವದು
ಜನ ಜೀವ ಜಂಜಾಟ.

ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಚಿಗುರಲೆ ಮೊಗ್ಗುಗಳು
ಮುಗುಳ್ಳಕ್ಕೆ ಮುಗ್ಧ ಕುಸುಮಗಳು
ಸುಮಕುಲ ಸವಿಯದವು
ಬೆಡಗು ರಂಗುರಂಗಿನದು.

ಸಂತಸ ಸಂಚಯವಹೊತ್ತು
ಸೇರಿಹವು ಸುಮಸಮಾಜದೊಳು
ಹೊತ್ತು ಮೋಹ ಕಾಮಾದಿಗಳು
ಮಾಗಿ ಹೋದವು ಭಾವಜೀವನವು.

ಹರೆಯಭಾರಕೆ ದೆನೆ ಗಿರಿ-ನೆರಳು,
ಗಾಳಿ ಬೀಸಲು, ಸಂಚಯದ
ಸುಮ ಸೌರಭವ ತೇಲಿಬಿಡಲು,
ಸಂಪಿಗೆ ನಾಸಿಕದೊಳ್ಳೆಲ್ಲ ತುಂಬಿ,
ದುಂಬಿಗಳೆಲ್ಲ ತುಂಬ ತುಂಬ ಸವಿದು
ಭಾರಕರಗಿ ಮಾಗಿ ಹೂಗಳು,
ಉದುರಿ ದಳಗಳು, ಕರಗಿ
ಕಣ್ಣಂಚಲ್ಲೇ ಕಂಬನಿಯಾಗಿ,
ಮೂರು ಗಳಿಗೆಯ ಬಾಳು ಮಗಮಗಿಸಿಮಾಗು
ಸುಳಿಗಾಳಿಲಿ ದೈವ ಸೊನೆ ಸಂದರೆ
ಸಾಕೆಂಬ ಬಗೆ ಬೇರೆ ಭಾವವು

ಬಗೆ ಬಗೆಯಾಗಿ ಬಗೆದ ಬಾಳು
ಮುಪ್ಪು ಉಪ್ಪಿನ ಕಹಿಅನುಭವವು
ಗೊತ್ತಾಗದೆ ಬಂದು ಮುತ್ತುವವು
ಮಿಥ್ಯ ಜೀವನದೊಳು.

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

ಸಿಬಿಯ ಚಿತ್ರಕಲೆ (1800 ಕ್ರಿ. ಶ.)

ಡಾ|| ಕೆ. ಶಿವರಾಮಕಾರಂತ ಹಿರಿಯ ಲೇಖಕರು ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ ದ. ಕ.

ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಿ ಬಿ ಎಂಬ ಹಳ್ಳಿ ಸಿರಾಪ್ತೆಯ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ
ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಸ್ಥಳ. ಅಲ್ಲಿನ ನರಸಿಂಹ ದೇವಾಲಯದ ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ
ಸ್ಥಳವಾಗಿದ್ದಿರಬೇಕು, ಇಂದು ಈ ದೇವಾಲಯದ ಸುತ್ತಲೂ ಬೆಂಗಾಡಾಗಿ ಕಾಣೆ
ಸುತ್ತಿದೆ. ಈ ತಾವಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ನರಸಿಂಹದೇವಾಲಯ ಮತ್ತು
ಪ್ರಕಾರ ಸಹಿತವಾದ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ಅವಶೇಷಗಳಾಗಿವೆ, ಈ ನಿರ್ಮಾ
ಣಗಳು ಎರಡು ಶತಮಾನಗಳ ಹಿಂದಿನ ನಿರ್ಮಾಣಗಳು, ಅದನ್ನು ಟಿಪ್ಪುವಿನ
ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದಂತೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲಿನ ಮುಚ್ಚಿಗೆಯಲ್ಲೂ, ದೇಗುಲದ ಹೊರ
60ಬಾಗಿಲ ಮುಚ್ಚಿಗೆಯಲ್ಲೂ ಭಿತ್ತಿ ಚಿತ್ರಗಳು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿವೆ. ಇವು ಶ್ರವಣ
ಬೆಳಗುಳ, ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದ ಭಿತ್ತಿ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಮಕಾಲೀನವಾದವು. ಆದರೆ
ಇಲ್ಲಿನ ಚಿತ್ರಗಳ ಮೇಲೆ ಆ ಇನ್ನೆರಡು ಸ್ಥಳಗಳ ಯಾವುದೇ ವರ್ಚಸ್ಸು ಬಿದ್ದಿಲ್ಲ.
ಇಲ್ಲಿನ ಬಹು ಮಟ್ಟಿನ ಚಿತ್ರಗಳು ಅಪ್ಪಟ ಗ್ರಾಮೀಣ ಶೈಲಿಯವು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ
ಒಂದಿಷ್ಟು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಾಗಲೀ, ನಾಜೂಕಿನ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಾಗಲೀ ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ.
ಕೇವಲ ಒಂದೆರಡು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬ ಚಿತ್ರಗಾರ, ತನ್ನ
ಕಾಲದ ಆಧುನಿಕತೆಯನ್ನು ಹೊರಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.

ಈ ದೇವಾಲಯದ ಎಲ್ಲಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಎತ್ತರವಾದ ಮುಟ್ಟಿಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆ
ದಿರುವುದರಿಂದ ಅವನ್ನು ಹಣಕೆ ನೋಡುವ ಕೆಲಸ ಕಷ್ಟದ್ದು; ದಣವು
ಬೇಸರಗಳುಂಟಾಗುವಂಥದು. ಅಂಥ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ ಕಿಡಿಗೇಡಿಗಳ ಕೈಯಿಂದ
ಅದನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಬಹುದೆಂಬ ಮಾತು ನಿಜ. ಆದರೆ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಅಪೇ
ಕ್ಷಿಸುವವರು ಸಂತೋಷಪಡಬೇಕಾದರೆ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಕೊಂಡೇ ಅವನ್ನು
ನೋಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಇಲ್ಲಿನ ಚಿತ್ರಗಳು ಲೇವಾಪ್ಪ ದೇವಾಲಯದ ಚಿತ್ರಗಳಂತಿವೆ-ಎಂದು ಕೆಲವು
ಮತ್ರರು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು, ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರು ಬರೆದುದನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ, ಓದಿದ್ದೇನೆ, ಆದರೆ,

ಇವನ್ನು ಸಮೀಪದಿಂದ ಕಂಡಾಗ-ಇವೆಲ್ಲೋ-ಎನಿಸದಿರಲಿಲ್ಲ. ಲೇಪಾಕ್ಷಿ ಚಿತ್ರಗಳು ವಿಜಯನಗರದ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಮಕಾಲೀನವಾದುವು, ಆ ಉಭಯ ಶೈಲಿಗಳಲ್ಲಿ ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿನವು ಹಾಗಿಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಅಸುಪಾಸಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಿಸಿಗದ ಶುದ್ಧ ಗ್ರಾಮೀಣವಾದ ಒಂದ ಶೈಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಇವನ್ನು ಬರೆದ ಮುಗ್ಧ ಜಾನಪದ ಚಿತ್ರಕಾರರಿಗೆ ಅವು ಶೈಲಿಗಳ ಗಾಳಿಯೇ ಸೋಂಕಿಲ್ಲ. ತಾದ್ರೂಪಿ ಕತೆಯ ಪ್ರಯತ್ನವೂ ಇಲ್ಲಿಲ್ಲ; ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಅಭ್ಯಾಸವೂ ಇಲ್ಲ. ಗುಜರಾತಿನ ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದ ಗ್ರಂಥ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಬಗೆಯ ಸರಳತೆ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೋ, ಅಂಥ ಸರಳತೆ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಸರಳತೆಯನ್ನಷ್ಟೆ ಕುರಿತು ಹೇಳಿದ ಮಾತು, ಏಕೆಂದರೆ ಗುಜರಾತಿನ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ, ಅಂಗ ಭಂಗಿ, ಉಡುಗೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸ್ಪಷ್ಟ ಲಕ್ಷಣಗಳಿವೆ. ಅಲ್ಲಿನ ರೇಖೆಗಳ ಹರಿವು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಅಂಥ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಲ್ಲ; ಬಾಹ್ಯ ರೇಖೆಗಳ ಸತ್ವವೂ ಇಲ್ಲಿನ ಭಿತ್ತಿ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಆಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವನ ಒಟ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಎಂಬುದೇ ಅಮುಖ್ಯ, ಒಂದೊಂದು ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲೂ ಎಂಟು ಹತ್ತು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ತುಂಬಿದಾಗ, ಅವೇ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕಿಕ್ಕಿರಿಯುತ್ತವೆ, ಚಿತ್ರದ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಒಂದೆರಡು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನಷ್ಟೆ ಅರಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ಹೀಗೆ ಲೇಖನ ಪ್ರಭಾವ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ- ಒಂದು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೋಹಿನಿ ನರ್ತಿಸುತ್ತ ತನ್ನದೆ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಯನ್ನಿರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳ ಇದಿರು ನ ಭಸ್ಮಾಸುರಿ ಅವಳನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟಾಗ ದೇಹದ ಸುತ್ತ ಬೆಂಕಿಯ ಜ್ವಾಲೆ ಹರಡುತ್ತದೆ, ಇಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಎರಡೇ ಎರಡು ಅಕ್ಷರಗಳಿವೆ. ಆದರೂ ಅವುಗಳ ಅರ್ಜಿವ ಇನ್ನೂ ಒಂದಿಷ್ಟು ಜಾಗ ಬರಿತಾಗಿದ್ದರೆ ಲೇಖನ- ಮೋಹಿನಿಯದು ಸರಳ ಉಡುಪು. ರೇಖೆಗಳ ಬೆಂಬಲವಿಲ್ಲದೆ ಅದರ ಒಣ್ಣುಗಾರಿ- ಕೆಯೂ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹಿತವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ.

ಈ ಚಿತ್ರಗಳ ಇನ್ನೊಂದು ಲಕ್ಷಣ- ಇಲ್ಲಿನ ಬಣ್ಣಗಾರಿಕೆ ಮತ್ತು ಆಕೃತಿಗಳು ರತ್ನಗುಂಬಳಿಯ ನೇಯ್ಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರವಾದುದು. ಚಿತ್ರವಸ್ತುವಿನ ಆಕೃತಿ, ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ನೇಯ್ಗೆಯ ಹೊಕ್ಕಿನ ಬಣ್ಣದ ನೂಲಿಗೆ ಅನುಕೂಲಿಸುವಂತೆರನ್ನಲ್ಲಿ, ಚಿತ್ರಾದಂತೆ ವಾರ್ಷದೀಕರಿಸಿರಬಹುದು. ಆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇಲ್ಲಿನ ಚಿತ್ರಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯವು. ಆಸ್ಥ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳೊಡನೆ ಇವನ್ನು ಹೊಲಿಸಲೇಬಾರದು. ಈ ಚಿತ್ರಕಾರರ ಮನಸ್ಸು ಎಳೆಯ ವಸ್ತುಗಳ ಮುಗ್ಧ ಮನಸ್ಸಿನಂತೆ ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟಂಧವಾಗಿ ವಿಹರಿಸುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಸಕಲ ಧರ್ಮಗಳ ಸಾಗರವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಧರ್ಮಗಳ ದಾರಿ ಬೇರೆಬೇರೆಯಾದರೂ ಸೇರಬೇಕಾದ ಗುರಿ ಒಂದೇತಾನೆ ? ಮಾನವ ಕಲ್ಯಾಣ ಅವುಗಳೆಲ್ಲದರ ಅಂತೋದ್ದೇಶ. ದಿನಾಂಕ 18-5-89 ರಂದು ನಗರದ ವಿಜಯ ನಗರ ಬಡಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಬಸವ ಜಯಂತಿಯ ಆಚರಣೆ. ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ ಕಲ್ಯಾಣ ಕೇಂದ್ರದ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಂದರ್ಭ. ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಲಕ್ಷರೂಪಾಯಿಗಳ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಭವ್ಯ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂದಿರದ ತುಂಬಾ ಬಸವ ತತ್ವಾಭಿಮಾನಿಗಳು.

ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸುತ್ತ ಪರಮ ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳು ಬಸವಣ್ಣನವರು ಸುಧಾರಕ ಸಾರ್ವಭೌಮರು ಅವರ ಸಂದೇಶ ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಅತ್ಯಗತ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕು. ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜ ಸಂಕುಚಿತವಾದುದಲ್ಲ. ವಿಶ್ವಮಾನ್ಯವಾದವು. ಸಮಾಜ ವೀರೈವತ್ತಾಗ ಬೇಕಾದರೆ ಸಂಘಟನೆ ಅತಿಮುಖ್ಯ. ಬಸವಧ್ವಜದಡಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಬೇಕು ಎಂಬುದಾಗಿ ನುಡಿದರು.

ಬಸವ ಜಯಂತಿಯನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಿರುವ ನಗರದ ಸಮಾಜ ಬಾಂಧವರ ಪರಿಚಯ ನಮಗನ್ನು ಆಗಬೇಕಾಗಿದೆ, ಸಮಾಜದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಸದಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಶ್ಲಾಘನೀಯರು ಎಂದು ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ-ಮುರಘರಾಜೇಂದ್ರ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಮಾತನಾಡಿದರು.

ಸನ್ಮಾನಿತರ ಪರವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದ ಮಾಜಿ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಆರ್. ಬೊಮ್ಮಾಯಿಯವರು ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಒಂದೇ ನಾಣ್ಯದ ಎರಡು ಮುಖಗಳು. ಬಸವಣ್ಣ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಸಮಾಜ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾದುದು. ಆದರಿದು ಒಳ ಪಂಗಡಗಳಿಂದಾಗಿ ಅಸಂಘಟಿತವಾಗಿದೆ. ಬಸವ ಜಯಂತಿಯ ದಿನವಾದರೂ ಇಡೀ ಸಮಾಜದವರೆಲ್ಲರೂ ಒಂದೆಡೆ ಸೇರುವಂಥ ಕಾರ್ಯವಾಗಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಒಂದು ಕೋಟಿ ವೀರಶೈವರುನೀವರ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗಿಲ್ಲ ನೆಂಬುದು ದುರ್ದೈವದ ಮಾತು. ಮಠಾಧೀಶರು ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಮರೆತು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಶ್ರೀ ಮತಿ ಕೆ. ಎಸ್. ನಾಗರತ್ನಮ್ಮನವರು ನುಡಿದರು.

ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದ ಸುತ್ತಾರು ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀಶ್ರೀಗಳು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಬಸವಾಜಿ ಕರಣರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವತ್ತ ಯುವಜನಾಂಗ ಗಮನ ಕೊಡಬೇಕೆಂದರು.

ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಸ್. ಪರಮಶಿವಯ್ಯನವರು ಕಲ್ಯಾಣ ಕೇಂದ್ರದವರದಿ ಒಪ್ಪಿಸಿದರು. ಶ್ರೀ ಗೊ. ರು. ಚಿನ್ನಬಸಪ್ಪನವರು ಸನ್ಮಾನಿತರಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿದ್ಯಾಭಿವೃದ್ಧಿ ನಿಧಿಯ ಮಾಜಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರುಗಳ, ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಆರ್. ಬೊಮ್ಮಾಯಿ, ಶ್ರೀ ಮತಿ ಕೆ. ಎಸ್. ನಾಗರತ್ನಮ್ಮನವರ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು. ಶ್ರೀ ಮತಿ ಲೀಲಾದೇವಿ ಆರ್. ಪ್ರಸಾದ್‌ರವರು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಶ್ರೀ ಶಿವಸ್ವನವರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರೂಪಿಸಿದರು. ರಾತ್ರಿ 10 ಘಂಟೆಗೆ ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-30 ಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಸಮಾಜ ಬಂಧುಗಳ ಶ್ರದ್ಧಾ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರೇ-ತ್ಸಾಹವಿಂದಾಗಿ ನಾಟಕ ಉತ್ತಮವುಟ್ಟಿದ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ನೀಡಿತು. ಕಲ್ಯಾಣ ತ್ಸಾಹವಿಂದಾಗಿ ನಾಟಕ ಉತ್ತಮವುಟ್ಟಿದ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ನೀಡಿತು. ಕಲ್ಯಾಣ ಕೇಂದ್ರದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಗುಲ್ಬರ್ಗದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಬಂಧುಗಳು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮಂಚವನ್ನೇ ಹೊರಗೆ ತಂದಿಟ್ಟು ಕಂಬಳಿಹಾಸಿ ತಮ್ಮ ಅತಿಥಿ ಸೇವೆಯನ್ನರ್ಪಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಕೊನೆತನಕ ನಾಟಕ ನೋಡಿ ಸಂತೋಷ ವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

ದಿನಾಂಕ 19-5-89ರಂದು 224ನೆ ಪ್ರಯೋಗವಾಗಿ ಬಸವ ಜಯಂತಿ ನೆಲಮಂಲಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ಕದರನಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು. ಸಮಾರಂಭದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ನೆಲಮಂಗಲದ ಪವಾಡದ ಬಸವಣ್ಣ ದೇವರ ಮಠದ ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳಾದ ಸದಾಶಿವಸ್ವಾಮಿಗಳ ದಿವ್ಯ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಹೃದಯ ಸ್ಪರ್ಶಿಯಾಗಿ ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ವಾಗಿತ್ತು. ಊರು ಶೋರಣಗಳಿಂದ, ಸಾಣಕಾಣಕಗಳಿಂದ, ಚಿತ್ರವತ್ತಾದ ರಂಗೋಲಿಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸಿತು. ಪರಮ ಪೂಜ್ಯರನ್ನು ಭಕ್ತಿ ಶ್ರದ್ಧೆಗಳಿಂದ ಉತ್ಸವ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು ಬಸವಬಂಧುಗಳು.

ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಶ್ರೀ ಮಠದ ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಎಂ. ರೇವಣ್ಣ ಸಿದ್ಧಯ್ಯನವರು ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮಠದ ಸೇವಾ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರಲ್ಲದೆ, ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರ ಅನುಪಮ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಭಕ್ತಿ ತುಂಬಿ ಪರಿಚಯಿಸಿದರು. ಬಸವಣ್ಣನವರ ಧರ್ಮ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಪುಣ್ಯ ಸ್ವರೂಪರು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳು ಎಂದು ನುಡಿದರು.

ಮನುಕುಲದ ಮಾಂಗಲ್ಯವಾದ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಆಚರಿಸಿ ತೋರಿಸಿದ ಕಾಯ ಕತತ್ವಕ್ಕೆ ದಾಸೋಹ ಮಾಡಿಹಕ್ಕೆ ಜೀವಂತ ಶಬ್ದಕೋಶವಾಗಿದ್ದಾರೆ ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳು ಎಂಬುದಾಗಿ ಶ್ರೀ ಬಿ. ವೀರಭದ್ರಯ್ಯನವರು ಉಪನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು.

1918 ರಷ್ಟು ಹಿಂದೆಯೇ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಪ್ರಮುಖ ದಿನಪತ್ರಿಕೆಯಾದ Times of India ದಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣ ನವರ ಬಗ್ಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಲೇಖನದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿಸುತ್ತ, ಬಸವಣ್ಣ ವಿಶ್ವಮಾನ್ಯರು, ಅವರ ಸಂದೇಶ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕವಾದುದು. ಮಹಾನಾಶವತಾವಾದಿಯಾದ ಅವರು ಧರ್ಮದ ನೈಜಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ತೋರಿಸಿದರು! ಎಂಬುದಾಗಿ ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳು ಆಶೀರ್ವಚನ ಮಾಡಿದರು. ರಾತ್ರಿ ಮಳೆ ಬಂದ ಕಾರಣ ನಾಟಕ ಕೊಂಚ ತಡವಾಗಿ, ಅದರೂ 10-30 ಘಂಟೆಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ನೆಲದ ಮೇಲೆಯೇ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು ಕುಳಿತು ಬಸವಸ್ತಂಭದಲ್ಲಿ ಲೀನರಾದರು. "ಎಲ್ಲಿಂದ ಕರೆತಂದರಪ್ಪಾ ಆ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳನ್ನು, ಅವಳಿಜವಳಿ ಇದ್ದಂತಿದ್ದಾರೆ, ಎಂಬುದಾಗಿ ಗಂಗಾಂಬಿಕೆ, ನೀಲಾಂಬಿಕೆಯ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಮಾತನಾಡಿದ ಅಂಚೆಸಾಳ್ಯದ ಸಿದ್ಧಗಂಗಯ್ಯನವರ ಮಾತಿಗೆ ಕರಿಮಣ್ಣಿಯ ಬೆಟ್ಟಯ್ಯನವರು ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರಮಕ್ಕಳೊಳಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಜಾತಿಮುತ್ತುಗಳನ್ನು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ನಂದಿಗಾರ ಕೇಳಿಸಿಕೊಂಡಾಗ, ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದವರ ಶ್ರಮ ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತೆನಿಸಿತ್ತು.

(ಮತ್ತೆ ಬರೆಯುತ್ತೇನೆ.)

ಶ್ರೀ ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ ಬೇಕರಿ ಮತ್ತು ಕಾಂಡಿಮೆಂಟ್ಸ್

★ ಬೇಕರಿ ★

ಉತ್ತಮವಾದ ಬ್ರೆಡ್, ಬನ್, ಕೇಕ್, ಪಪ್ಪ ಮತ್ತು ಎಲ್ಲಾ ವಿಧವಾದ ಬಿಸ್ಕತ್ತುಗಳ ತಯಾರಕರು.

ಚಿಕ್ಕಪೇಟೆ, ತುಮಕೂರು

★ ಕಾಂಡಿಮೆಂಟ್ಸ್ ★

ಅಪ್ಪಟ ತುಸ್ಪದಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ಎಲ್ಲಾ ಸಿಹಿ ಮತ್ತು ಪಾರಾ ತಿಂಡಿಗಳ ತಯಾರಕರು.

ಅಶೋಕ ರಸ್ತೆ, ತುಮಕೂರು

ಶ್ರೀ ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ ರೆಸ್ಟೋರೆಂಟ್

ಉತ್ತರ ಮತ್ತು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ತಿಂಡಿ ತಿನಿಸುಗಳಿಗಾಗಿ ಊಟ ಮತ್ತು ವಸತಿಗಾಗಿ ಶ್ರೀ ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ ಹೋಟೆಲ್

ಒಮ್ಮೆ ಸಂದರ್ಶಿಸಿರಿ,

ಬಿ. ಹೆಚ್. ರಸ್ತೆ, ಶ್ರೀ ಜಯದೇವ ಹಾಸ್ಟಲ್ ಕಟ್ಟಡ, ತುಮಕೂರು.

ಸ್ಥಾಪನೆ : 1915

ತಂತ್ರಿ : "ಹ್ಯಾಪಿಮೂನ್"

ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತವಾಗಿ ತಯಾರಿಸಿದ ಸುಗಂಧ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು

ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದ

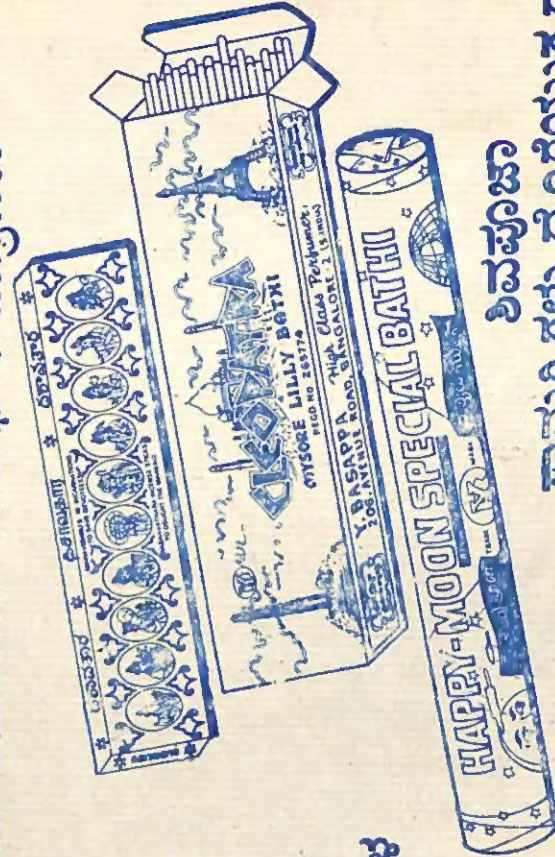
● ಪರಿಮಳದ್ರವಾಂಗ

● ದೂಪದ ಕೊಡ

● ವಿಭೂತಿ

● ಹವನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳ

ತಯಾರಕರು



ಶಿವಪೂಜಾ

ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.



— ಪೋನ್ : ಅಂಗಡಿ — 28009 ಮನೆ — 224623.

ಪು. ಬಸ್ಸು 206, ಅವನೂರು ರೋಡ್, ಬೆಂಗಳೂರು-560 002

ಆಸ್ತಿಕ ಬಂಧುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿನಮ್ರ ಮನವಿ

- 1 ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮಠದಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯ ನಾಲ್ಕು ಸಹಸ್ರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ದಾಸೋಹ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ.
- 2 ನಾಲ್ಕು ಸಹಸ್ರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ವಿವಿಧ ಸಮಾಜದಿಂದ ಬಂದವರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಜಾತ್ಯತೀತ ಮನೋಧರ್ಮವನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡು ಬೆಳೆಯುವ ಮುಕ್ತ ವಾತಾವರಣ ಇಲ್ಲಿನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ.
- 3 ನಿತ್ಯ ಬರುವ ಸಹಸ್ರ ಸಹಸ್ರ ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿಗಳಿಗೂ ದಾಸೋಹ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ.
- 4 "ಸಿದ್ಧಗಂಗೆಯ ಊಟ ಶಿವಗಂಗೆಯ ನೋಟ" ಎಂಬುದು ಗಾದೆ ಮಾತಾಗಿದೆ.
- 5 "ಪ್ರಸಾದ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ" -ಎಂಬುದೇ ಪರಮ ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು ಕ್ಷೇತ್ರಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಹೇಳುವ ನಿತ್ಯ ಸಂಚಾಕ್ಷರಿ ಮಂತ್ರ
- 6 ಇಂಥ ದಾಸೋಹ ಮಣಹದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮದೂ ಕಾಣಿಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ.
- 7 ದಾಸೋಹಕ್ಕೆ ಧನಧಾನ್ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಯಥಾಶಕ್ತಿ ಕಾಣಿಕೆ ಅರ್ಪಿಸಿ ಧನ್ಯರಾಗಲು ಇದೊಂದು ಅಪೂರ್ವ ಅವಕಾಶ.
- 8 ನೀವು ನೀಡುವ ಒಂದು ಸೇರು ಧಾನ್ಯ, ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಸಾರ್ಥಕ ವಿನಿಯೋಗಕ್ಕೆ ಮೀಸಲಾಗುತ್ತದೆ.
- 9 ನೀವೂ ದಾಸೋಹದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಗಳಾಗುವ ಪುಣ್ಯ ಸಂಕಲ್ಪ ಇಂದೇ ಮಾಡುತ್ತೀರಾಗಿ 'ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ' ಆಶಿಸುತ್ತದೆ.